

De 'Aanvullende begeleidingsbundel bij het *Gereformeerd Kerkboek* (editie 2006)' bevat orgelzettingen (evt. ook op piano uit te voeren) van:

- alle door de synode van Amersfoort-Centrum vrijgegeven 'nieuwe gezangen' (minus enkele beurtzangen);
- de 41 gezangen uit het oude *Gereformeerd Kerkboek* (1985) voorzover de melodieën daaruit niet in het *Liedboek voor de kerken* te vinden zijn;
- als extra: zettingen van gezang 79, 142, de twee melodieën van de Apostolische Geloofsbelijdenis (179a en b), plus een zetting van mijn Onze Vader-melodie in C (181d).

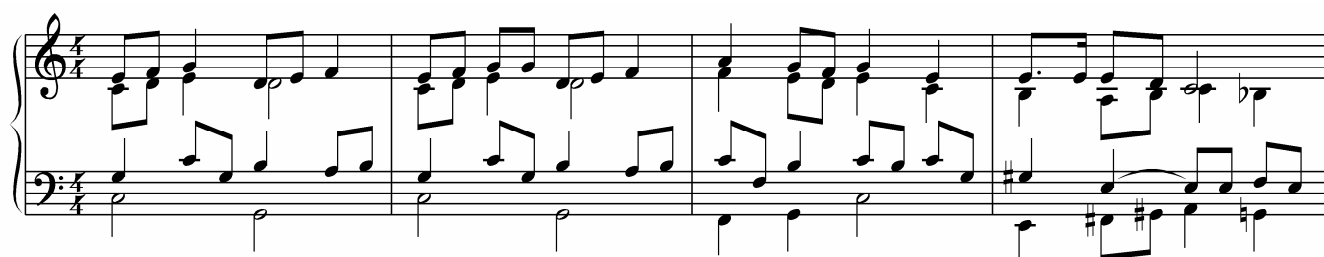
Tevens bevat de bundel een handig register met een vermelding van de vindplaats van zettingen van alle gezangen uit het nieuwe *Gereformeerd Kerkboek*.

**Correctie Gezang 56:** het laatste systeem moet als volgt luiden:

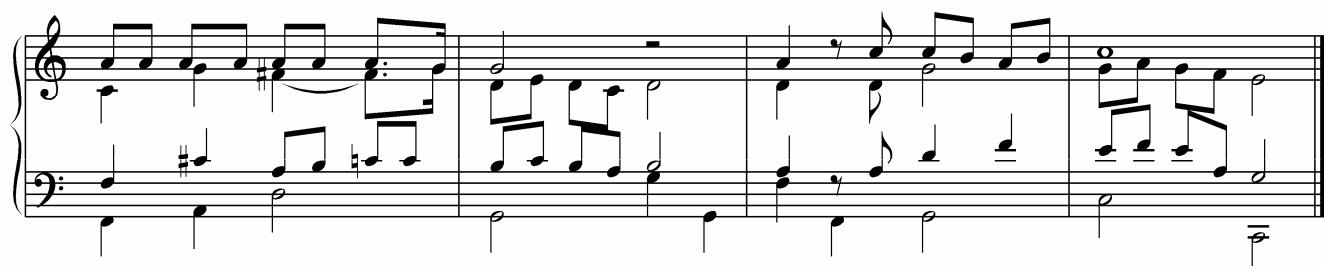


A single system of piano accompaniment for Song 56. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single system with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Bij **Gezang 148** ontbreekt de Coda. Hier volgt nogmaals de gehele begeleiding:



The first system of the piano accompaniment for Song 148. It is in G major and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a double bar line.

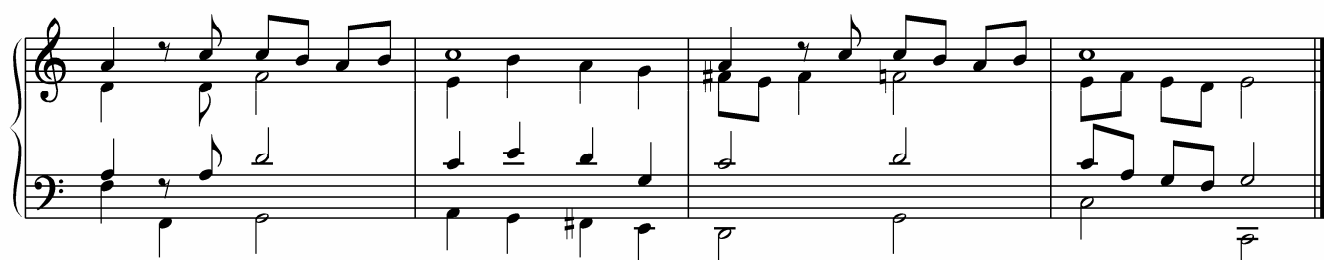


The second system of the piano accompaniment for Song 148. It continues the melody and bass line from the first system. The system ends with a double bar line.

Coda (na vs. 4)



The Coda system of the piano accompaniment for Song 148, following verse 4. It provides a concluding musical phrase for the piece. The system ends with a double bar line.



The final system of the piano accompaniment for Song 148. It concludes the piece with a final chord and a double bar line.