

# Blijf niet staan

voor koor SATB en orgel

tekst: Jesaja 43: 18-19 (NBV)  
muziek: Dirk Zwart

$\text{♩} = 70$

*p*

6

**zichtexemplaar** Sopranen: *mp* Blijf,

10

**niet fotokopiëren**

blijf niet staan. blijf niet staan, \_\_\_\_\_

14

blijf niet staan, \_\_\_\_\_ blijf niet staan \_\_\_\_\_

18

\_\_\_\_\_ bij wat er eer - tijds

22

is ge - beurd, bij wat er eer - tijds

26

is ge - beurd, laat het ver - le - den nu

### zichtexemplaar

30

rus - ten, nu rus - ten, *p* nu

34

rus - ten.

38

(S:) *mp* Blijf, blijf niet staan, blijf niet

Altén: *mp* Blijf, blijf niet staan,

42

staan, blijf niet staan, blijf niet

blijf niet staan, blijf niet staan, blijf niet

46

staan bij wat er

staan bij wat er

50

eer - tijds is ge - beurd, bij wat er

eer - tijds is ge - beurd,

54

eer - tijds is ge - beurd, laat het ver -

bij wat er eer - tijds is ge - beurd,

58

le - den nu rus - ten, nu rus - ten,  
 laat het ver - le - den nu rus - ten, nu

62 **zichtexemplaar**

*p* nu rus - ten.  
 rus \_\_\_\_\_ ten.

66

8 TB: *mf* Zie, ik ga iets nieuws ver - rich - ten,  
 ik ga iets nieuws ver - rich - ten,

*mp*

70

8 nu ont - kient het, nu ont - kient het -

74

*mp* heb je het nog niet ge - merkt?

78

*mp* Blijf, blijf niet staan,  
*mp* Blijf, blijf niet staan,  
*mp* Blijf niet staan,

*p*

82

blijf niet staan, \_\_\_\_\_ blijf niet staan, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ blijf niet staan, \_\_\_\_\_ blijf niet staan, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ blijf niet staan, \_\_\_\_\_ blijf niet staan, \_\_\_\_\_

86

blijf niet staan

blijf niet staan

blijf niet staan

blijf niet staan

This system contains four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with the lyrics "blijf niet staan" written below them. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with a long note on "staan" that spans across the end of the system.

This system contains two staves for piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some chromatic movement. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

### zichtexemplaar

90

bij water eertijds is gebeurd,

bij water eertijds is gebeurd,

bij water eertijds is gebeurd,

bij water eertijds is gebeurd,

This system contains four staves. The top three are vocal staves with the lyrics "bij water eertijds is gebeurd," written below them. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines feature a melodic line with a long note on "gebeurd," that spans across the end of the system.

This system contains two staves for piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some chromatic movement. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

94

bij wat er eer - tijds is ge - beurd,

bij wat er eer - tijds is ge -

98

laat het ver - le - den nu rus - ten, nu

laat het ver - le - den nu rus - ten,

beurd, laat het ver - le - den nu rus - ten,

102

rus - ten, nu rus - ten.  
nu rus ten.  
nu rus ten.

106

### zichtexemplaar

*mf* Zie, ik ga iets nieuws ver - rich -  
*mf* Zie, ik ga iets nieuws ver - rich -  
*mf* Zie, ik ga iets nieuws ver - rich -  
ik ga iets nieuws ver - rich -

110

- ten, nu ont - kient het -

- ten, nu ont - kient het -

- ten, nu ont - kient het, nu ont -

- ten,

114

*mp* heb je het nog niet ge - merkt?

*mp* heb je het nog niet ge - merkt?

kient het - *mp* heb je het nog niet ge - merkt?

118

*f* lk,  
*f* lk,  
*f* lk

*mf*  
*f* lk

**zichtexemplaar**

123

ik baan een weg  
 ik, ik baan een  
 baan, ik baan een  
*f* lk, ik baan een

127

Ik, ik baan een  
weg, ik baan een  
weg, ik baan een  
weg, ik baan een

The musical score for measures 127-130 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ik, ik baan een weg, ik baan een weg, ik baan een weg, ik baan een". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

131

weg, ik baan een weg, ik, ik baan een  
weg, ik baan een weg, ik, ik baan een  
weg, ik baan een weg, ik, ik baan een  
weg, ik baan een weg, ik, ik baan een

The musical score for measures 131-134 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "weg, ik baan een weg, ik, ik baan een weg, ik baan een weg, ik, ik baan een weg, ik baan een weg, ik, ik baan een". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



143

vie - ren in de wil - der - nis.  
vie - ren in de wil - der - nis.  
vie - ren in de wil - der - nis.  
vie - ren in de wil - der - nis.

*cresc.*

147

*poco a poco cresc.*

151

155

*cresc. e molto rit..*

159

a tempo

*ff* Ik baan een weg door de woestijn, maak ri -

*ff* Ik baan een weg door de woestijn, maak ri -

*ff* Ik baan een weg door de woestijn, maak ri -

*ff* Ik baan een weg door de woestijn, maak ri -

*ff* a tempo

### niet kopiëren

166

maak ri - vie - ren in de wil - der - nis.

maak ri - vie - ren in de wil - der - nis.

8 vie - ren in de wil - der - nis.

8 vie - ren in de wil - der - nis.

*ff*

DECLAMATIE AD LIBITUM  
(Anders: door naar maat 182)

173

*pp*

Desgewenst kan op dit moment de tekst "Je moet het zien" van Sytze de Vries worden gedeclameerd. Tijdens de declamatie wordt op het orgel volgens bovenstaand notenbeeld een akkoord opgebouwd, in een dusdanig tempo dat het volledige akkoord gerealiseerd wordt tijdens de laatste regels van het gedicht.

Na het gedicht: zo attacca mogelijk weer verder met maat 182.

Je moet het zien  
als knoppen zwellen,  
grond breekt,  
stenen worden uitgehold  
en tralies smelten.

Je moet het zien  
als doodse bodem breekt  
en wijkt voor wat ontkiemen wil,  
als bloemen zich te buiten barsten,  
harde steen slijt  
onder druppels zacht van liefde,  
als tralies smelten  
onder al dat vurige verlangen.  
Je moet het zien,  
je moet er oog voor krijgen.

Je moet niet omzien,  
blijven staren naar  
gemis, verdriet en wrok -

alleen de blik gevestigd  
op de horizon  
trekt rechte voren,  
hoop alleen  
verkent de dag van morgen.

Je moet er oog voor krijgen:  
een waas van kleur  
in de woestijn,  
de dauw op dor en dorstig land,  
een glimlach die ontwaakt,  
een lied als een fontein.  
Je moet het zien.

182 tempo primo

190 **zichtexemplaar**

*mp* Nu, nu ont - kient, nu ont -  
*mp* Nu, nu ont - kient het,  
*mp* Nu ont - kient,

194

kient het, nu ont - kient, blijf niet  
nu ont - kient het, nu ont - kient het, blijf niet  
nu ont - kient het, nu ont - kient het, blijf niet

198

staan, \_\_\_\_\_ bij wat er  
staan \_\_\_\_\_ bij wat er  
staan \_\_\_\_\_ bij wat er

The musical score for measures 198-201 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: 'staan, \_\_\_\_\_ bij wat er' on the first staff, 'staan \_\_\_\_\_ bij wat er' on the second, 'staan \_\_\_\_\_ bij wat er' on the third, and 'staan \_\_\_\_\_ bij wat er' on the fourth. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

202

eer - tijds is ge - beurd, bij wat er  
eer - tijds is ge - beurd,  
eer - tijds is ge - beurd,  
eer - tijds is ge - beurd,

The musical score for measures 202-205 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: 'eer - tijds is ge - beurd, bij wat er' on the first staff, 'eer - tijds is ge - beurd,' on the second, 'eer - tijds is ge - beurd,' on the third, and 'eer - tijds is ge - beurd,' on the fourth. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

206

eer - tijds is ge - beurd, laat het ver -  
 bij wat er eer - tijds is ge - beurd,

**zichtexemplaar**

210

le - den nu rus - ten, nu rus - ten,  
 laat het ver - le - den nu rus - ten, nu  
 laat het ver - le - den nu rus - ten, nu

214

*p* nu rus - ten,  
rus ten,  
rus ten, *p* nu

218

*p* nu rus - ten, nu  
nu rus - ten,  
rus - ten,

222

rus - ten.

226

rus - ten,  
rus - ten,  
rus - ten,  
rus - ten,

230

*pp* rus - ten.  
*pp* rus - ten.  
*pp* rus - ten.  
*pp* rus - ten.

*rit...*