

Door het donker hier gekomen

Het liefste lied van overzee 20

tekst: Sytze de Vries (naar Charles Wesley)

melodie: W.H. Monk; bewerking: Dirk Zwart

1 SA, 2 TB, 3 SATB
of een variant hierop

Rustig tempo

1. Door het don - ker hier ge - ko - men, aan - ge - trok - ken
2. In dit Kind staat het te le - zen hoe God zich ons
3. In dit Kind is vlees - ge - wor - den hoe God zich het



tot het licht, wil - len wij het Kind be - zin - gen dat op aar - de vre - de sticht.
al - len dacht: zie de toe - komst, hier ge - bo - ren voor het men - se - lijk ge - slacht!
don - ker door heel zijn goe - de schep - ping trouw blijft. De - ze ster wijst ons het spoor!



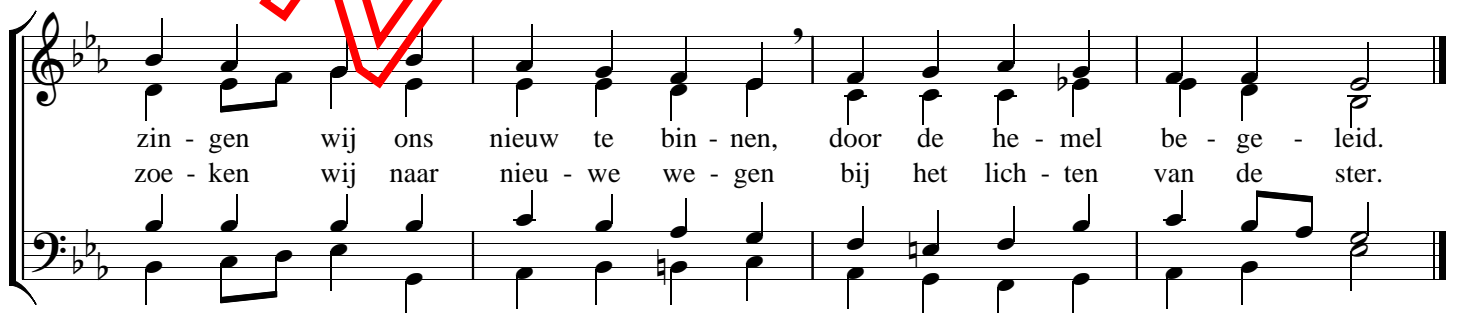
SATB

zetting: vrij naar W.H. Monk

4. Ou - de dro - men, haast ver - vlo - gen, uit een lang voor - bij - e tijd,
5. En met al - len die ge - gaan zijn, met de dro - men van ouds - her,



zin - gen wij ons nieuw te bin - nen, door de he - mel be - ge - leid.
zoe - ken wij naar nieu - we we - gen bij het lich - ten van de ster.



Tegenstem (S of ST)

6. Zo - lang wij nog dur - ven dro - men, uit - zien naar wat toe - komst biedt,

A(T)B (+ gem. ad lib.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef (Tegenstem) and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "6. Zo - lang wij nog dur - ven dro - men, uit - zien naar wat toe - komst biedt,". The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

zul - len wij ons la - ten lei - den door dit Kind, dat licht, dit lied.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zul - len wij ons la - ten lei - den door dit Kind, dat licht, dit lied." The piano part continues with similar harmonic support for the vocal line.

Zichtexemplaar