

Jouw spoor

tekst: Katharsis
muziek: Dirk Zwart

4 5 S of SA

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg --

10

Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver -

15

dwijnt -- ik weet waar -- heen ik moet gaan!

S 20

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg -- - Jij roept mijn

A

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg. Jij roept mijn

T
B

naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt -- - ik

naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt;

25

weet waar -- heen ik moet gaan!


ik weet waar - heen ik moet gaan!

S of SA 30



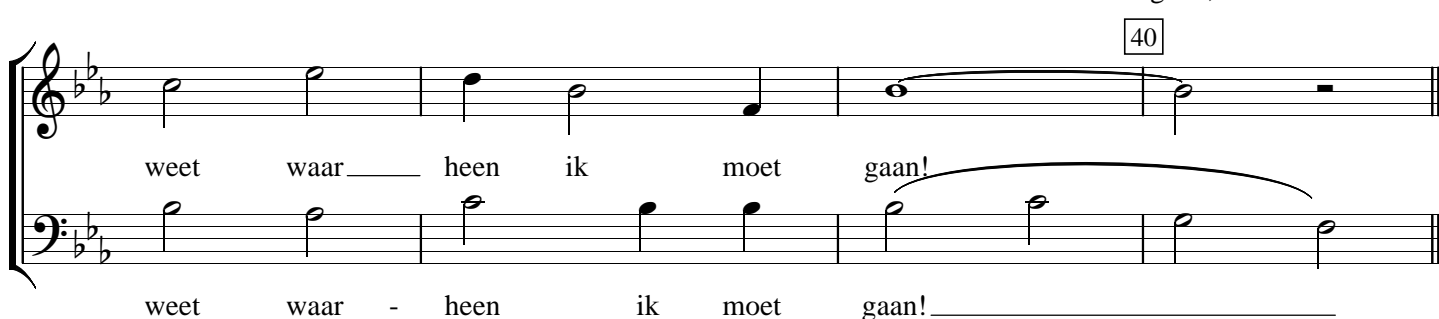
Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg -- - Jij roept mijn naam.

T of TB 35



Jij roept mijn naam. Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt -- - ik naam.

40



weet waar - - - heen ik moet gaan!

45



weet waar - - - heen ik moet gaan!

Jij roept mijn naam. Jij roept mijn naam.



Jij roept mijn naam. Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt -- - ik naam.

50



Ik weet waar - - - heen ik moet gaan!

55

SATB

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg -- - Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt -- - ik weet waar _____ heen ik moet gaan!

60

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg -- - Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt -- - ik weet waar _____ heen ik moet gaan!

65

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg. Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt; ik weet waar _____ heen ik moet gaan!

70

75

Jouw spoor, jouw pad, ik volg de weg. Jij roept mijn naam. Ik luis - ter, de twij - fel ver - dwijnt; ik weet waar _____ heen ik moet gaan!

Toelichting: deze compositie werd in maart 2010 geschreven in opdracht van het koor Katharsis (o.l.v. Martin Hoondert) en Studio Elim (Tilburg). De tekst is geschreven door de tekstgroep van Katharsis en is gedacht als een acclamatie. De opdracht was dat de tekst herhaald, en dat er op de muziek gelopen moest kunnen worden. Het is een compositie geworden die bestaat uit een herhaling van een melodie van 12 maten. De variatie zit in de pianopartij (met en zonder lage bas), in de afwisseling van stemgroepen en in de afwisseling van een- en meerstemmigheid. Men mag er vrij mee omgaan, d.w.z. de rolverdeling aanpassen, een stuk overslaan of juist herhalen, een andere opbouw kiezen etc. Het tempo is 'rustig'/gaand, de zangwijze legato, de dynamiek naar eigen goeddunken. Naar believen kan er door de pianist worden geïmproviseerd en gevarieerd binnen de aangegeven akkoorden. Ook kan gedacht worden aan het toevoegen van melodien en andere instrumenten.