

Er is een stilte die kan zingen

Loflied op de samenzang

tekst: Martin de Geus

muziek: Dirk Zwart

1. Er is een stil-te die kan zin-gen,
een zwij-gen dat ver-voert,
maar nu de lof-zang weer mag klin-ken
zijn wij ver-rukt, ont-roerd.
O God, u lo-ven is ons le-ven,
u prij-zen zij aan zij-
wel-ke ge-va-ren ons om-ge-ven,
u was en blijft na-bij.

2. Moest Jona in een vis verblijven,
zijn bidden werd verhoord;
moest Zacharias maanden zwijgen,
zijn lofzang klinkt nog voort.
Ook onze samenzang verstilde,
een leegte daalde in -
dit lied wil ons opnieuw verbinden,
bezingt een nieuw begin.

3. Laten wij opstaan en God danken
dat hij ons heeft behoed,
hem loven om het licht, de klanken
waarmee hij ons begroet.
De tijd van afstand is vergleden,
het leven neemt een keer.
Wij wensen hier elkaar de vrede
van Christus onze Heer.

Suggestie van de tekstdichter:

Dit lied zou gezongen kunnen worden als onderdeel van een klein ritueel op een uitgesproken moment aan het begin van de dienst. Votum/bemoediging en groet zijn geweest, de gemeente is gaan zitten. Dan volgt er een korte inleiding om de bijzonderheid van een hernieuwd samenkomen te markeren.

De eerste twee coupletten worden zittend gezongen, voor het derde staat de gemeente op.

Na beëindiging van de samenzang wensen de kerkgangers elkaar de vrede van Christus, zo mogelijk door elkaar een hand te geven, anders met de hand op het hart.

Begeleidingszetting op de volgende pagina's.

Mag vrij gebruikt worden. © Martin de Geus/Dirk Zwart. Voor beamer-bestanden en een uitgebreide partituur zie www.dirkzwart.com

Er is een stilte die kan zingen

Loflied op de samenzang

tekst: Martin de Geus - muziek: Dirk Zwart

The image displays a musical score for a piece titled "Er is een stilte die kan zingen" (There is a silence that can sing). The score is written for a multi-stemmed instrument, likely a clavichord, and is organized into three systems. The first system begins with a "(ped)" marking above the first staff. The second system is marked with a "7" above the first staff, and the third system is marked with a "14" above the first staff. The notation consists of vertical stems with various note heads (open circles, solid dots, and solid circles) and horizontal lines indicating pitch and duration. Dashed horizontal lines are used to indicate sustained notes or chords. The score is presented in a vertical orientation, with the staves running from top to bottom.

21

Musical score for system 21, featuring 12 staves. The notation includes various note heads (filled and open circles), stems, and beams. A bracket labeled "1,2" spans the 10th and 11th staves. Vertical dashed lines indicate specific time points across the system.

29

Musical score for system 29, featuring 12 staves. The notation includes various note heads (filled and open circles), stems, and beams. A bracket labeled "3" spans the 10th and 11th staves. Vertical dashed lines indicate specific time points across the system.