

het componeerwerk van Zwart mogelijk maken en meehelpen aan een bredere verspreiding van zijn muziek. Hierbij kan gedacht worden aan het subsidiëren van nieuwe cd-opnames, het organiseren van concerten en/of lieddagen en wat verder in dit kader zinvol is. Om dit te kunnen realiseren, is de Stichting op zoek naar mensen die haar financieel willen steunen.

Dit kan op 3 manieren:

- U kunt lid worden van de 'Kerkmuzikale club van 100', die de kern moet vormen van het Compositiefonds. Wat zou het mooi zijn als 100 mensen bereid zouden zijn om jaarlijks € 100,- te doneren!
- U kunt ook donateur worden door het jaarlijks schenken van een kleinere bijdrage.
- Wanneer u geen jaarlijkse bijdrage wilt doen, kunt u de Stichting steunen met het overmaken van een incidentele gift.

(Giften zijn helaas niet fiscaal aftrekbaar, omdat deze stichting geen aanspraak kan maken op een ANBI-status.)

Deelnemers aan de 'Club van 100' krijgen Zwarts nieuwe cd's gratis toegezonden, ontvangen desgewenst vrijkaarten voor concerten, en worden op de hoogte gehouden van relevante informatie rond Zwarts componeerwerk. Dat laatste is ook het geval wanneer u donateur wordt voor een lager bedrag.

Iedereen die met een jaarlijkse donatie mee wil doen, ontvangt de speciale cd-uitgave 'Dirk Zwart – componist van kerkmuziek', waarop een selectie van zijn werk te horen is, en waarop ook het componistenportret is opgenomen dat de NCRV in 2013 van hem heeft gemaakt.



Wilt u meedoen? Maak uw donatie over op IBAN NL55 RABO 0307 0514 98, t.n.v. St. Compositiefonds Dirk Zwart, en geef uw naam en adresgegevens door via email: compositiefonds@gmail.com.

Alvast veel dank!

Het bestuur van de Stichting 'Compositiefonds Dirk Zwart' bestaat uit:

P.A. van Dongen (voorzitter)
mevr. B. de Geus-van Die (secretaris)
A.A.A. Monster (penningmeester)
mevr. G.C.N. Bolland-Somsen (lid)



COMPOSITIE
FONDS
DIRK ZWART

Email secretariaat: compositiefonds@gmail.com



COMPOSITIE
FONDS
DIRK ZWART

Comité van aanbeveling:

Patrick van der Linden

(dirigent, muziektheoreticus, docent conservatorium Rotterdam)

Tom Löwenthal

(dirigent, pianist, componist van theater- en kerkmuziek)

André Troost

(theoloog/dichter)

Sietze de Vries

(organist, kerkmusicus, docent conservatorium Groningen)

Sytze de Vries

(theoloog/dichter)



Dirk Zwart (1962) kreeg de muziek van jongsaf aan met de paplepel ingegoten. Als zoon van Dirk Jansz. Zwart (1917-2002), die op zijn beurt een van de zonen was van Jan Zwart (1887-1937), groeide hij op met orgel-, koor- en kerkmuziek. Als kind al improviseerde hij

graag op piano en orgel. Toen hij 11 was begeleidde hij zijn eerste kerkdienst.

Op zijn achttiende ging hij naar het conservatorium. Behalve koor- en kerkmuziek studeerde hij er compositie, maar hij merkte dat het schrijven van avantgardistische muziek hem niet lag. Toen hij in 1981 een cantorij kreeg in Vlaardingen, begon hij – mede geïnspireerd door de muziek van Antoine Oomen, waarmee hij op het conservatorium door een medestudent in aanraking was gekomen – kerkmuziek te schrijven voor zijn cantorij. Een selectie van composities uit die jaren verscheen in 1995 op zijn eerste cd, *Bezingt Gods lof als nooit tevoren*, met liederen voor koor en piano op teksten van André Troost, Jaap Zijlstra en Huub Oosterhuis.

Toch was hij niet van plan de muziek in te gaan. Hij was zich hevig gaan interesseren voor literatuur, ging erover schrijven, richtte een eigen christelijk literair tijdschrift op en ging in Utrecht Nederlandse Taal- en Letterkunde studeren, waar hij in 1996 afstudeerde op de poëzie van Anton Ent.

Toen het christelijk-cultureel tijdschrift *Icarus* hem in 1997 uitnodigde een 'passion' te schrijven, resulteerde dat in het paasatorium *Het Lam dat ons doet leven* (1998), geschreven op bijbelteksten en liedteksten van Ria Borkent, dat sindsdien jaarlijks op meerdere plaatsen wordt uitgevoerd.

Voor Dirk Zwart was dat een keerpunt. Hij merkte dat het componeren hem zo in het bloed zat, dat hij zich vanaf dat moment weer steeds meer richtte op de muziek. Hij richtte zijn eigen Muziekuitgeverij Nootzaak op en was inmiddels ook als kerkmusicus actief met zijn 'Gemeentekoor' in de geref. kerk (vrijgemaakt) in Rotterdam-Centrum.

Sindsdien maakte hij talloze composities: antifonen bij de psalmen, bewerkingen van psalmen en gezangen, nieuwe melodieën voor de gemeente, beurtzangen voor koor en gemeente, vrije liederen voor koor. Vaak op eigen initiatief, soms op verzoek of in opdracht.

Zijn liederen voor de gemeente verzamelde hij in 2012 in de bundel *Gij die ons zingen doet*. Deze bevat 84 liederen op teksten van Ria Borkent, André Troost, Sytze de Vries, Andries Govaart, Martin de Geus, Hans Mudde e.a., alsmede een aantal liturgische gezangen: acclamaties en toonzettingen van het Onze Vader (NBG 1951 en NBV 2004), de Apostolische Geloofsbelijdenis en de Geloofsbelijdenis van Nicea.

Melodieën van Dirk Zwart zijn opgenomen in vele liedbundels, waaronder het *Gereformeerd Kerkboek*, het *Nieuwe Liedboek* en *Zangen van zoeken en zien*.

Naast kleinere werken voor koor (al of niet met een aandeel voor de gemeente) componeerde hij ook grotere werken:

- kerstcantate *De Wijzen uit het Oosten* (met teksten van Ria Borkent)
- Vesperliturgie *Tussen licht en donker* (met teksten van Sytze de Vries)
- Ordinarium *Bron van leven* (met teksten van Martin de Geus)

TE DEUM LAUDAMUS-PRIJS

Voor zijn compositie 'Blijf niet staan' voor (kamer)koor en orgel (op tekst van Sytze de Vries) werd hem in 2013 door de NCRV de Te Deum Laudamus-Prijs toegekend en verscheen een componistenportret van hem op de radio.

ORATORIA

Na het paasatorium *Het Lam dat ons doet leven* (1998) – voor koor, gemeente, piano, orgel en trompet – schreef hij in 2001 het kerstoratorium *Licht voor de wereld*, voor koor, gemeente, piano, orgel, koperkwartet en slagwerk, eveneens met bijbelteksten en liedteksten van Ria Borkent. Daarna schreef hij een aantal oratoria in samenwerking met tekstdichter Martin de Geus:

- *Mensenkind*. Ezechiël-oratorium (2012) voor koor, gemeente, piano, orgel en slagwerk.
- *Duif of havik*. Jona-oratorium (2014) voor koor, gemeente, piano, orgel en klarinet.
- *Hemelluisteraar*. *Episodes uit het leven van Abraham* (2016). Oratorium voor koor, gemeente, piano, viool en cello.

CD'S

Veel van zijn muziek is op cd verkrijgbaar. Zie daarvoor de website van Dirk Zwart, www.dirkzwart.com.

COMPOSITIEFONDS

Het creatieve en tijdrovende componeerwerk wordt in financiële zin zelden beloond. Betaalde opdrachten en subsidies voor componeerwerk worden nauwelijks verstrekt. Om Dirk Zwart hierin te ondersteunen, hebben liefhebbers van zijn werk de Stichting 'Compositiefonds Dirk Zwart' opgericht. Deze wil een redelijke vergoeding voor