

Geloofsbelijdenis van Nicea

voor gemeente en/of koor

Muziek: Dirk Zwart

I + II *

Wij ge-lo-ven in een God, de Al-mach-ti-ge Va-der, Schep-per van de he-mel en de

8

aar-de, van al-le zicht-ba-re en on-zicht-ba-re din-gen. En in een He-re Je-zus

14

Chris-tus, de e-nig-ge-bo-ren Zoon van God, ge-bo-ren uit de Va-der voor al-le

20

II

eeu-wen, God uit God, Licht uit Licht, waar-ach-tig God uit waar-ach-tig God; ge-

* Ad lib.: beurtzang tussen twee groepen

25

bo - ren, niet ge - scha - pen, een van we - zen met de Va - der; door Hem zijn al - le

Musical score for measures 25-30. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "bo - ren, niet ge - scha - pen, een van we - zen met de Va - der; door Hem zijn al - le".

31

I

din - gen ge - wor - den. Ter wil - le van ons men - sen en van ons be - houd is Hij

Musical score for measures 31-37. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "din - gen ge - wor - den. Ter wil - le van ons men - sen en van ons be - houd is Hij". A first ending bracket labeled "I" spans measures 31-37.

38

neer - ge - daald uit de he - mel en vlees ge - wor - den door de Hei - li - ge Geest uit de maagd Ma -

Musical score for measures 38-43. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "neer - ge - daald uit de he - mel en vlees ge - wor - den door de Hei - li - ge Geest uit de maagd Ma -".

44

II

ri - a en is een mens ge - wor - den. Hij is ook voor ons ge - krui - sigd on - der

Musical score for measures 44-50. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "ri - a en is een mens ge - wor - den. Hij is ook voor ons ge - krui - sigd on - der". A second ending bracket labeled "II" spans measures 44-50.

51

Pon - ti - us Pi - la - tus, heeft ge - le - den en is be - gra - ven. Op de der - de dag is Hij

58

op - ge - staan o - ver - een - kom - stig de Schrif - ten. Hij is op - ge - va - ren naar de he - mel, zit aan de

63

rech - ter - hand van de Va - der en zal in heer - lijk - heid weer - ko - men om te oor - de - len de

68

le - ven - den en de do - den. En zijn rijk zal geen ein - de heb - ben. En in de

II

75

Hei - li - ge Geest, die He-re is en le - vend maakt, die van de Va-der en de Zoon uit -

Musical score for measures 75-81. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

82

gaat, die sa - men met de Va-der en de Zoon aan - be - den en ver - heer - lijk wordt, die ge

Musical score for measures 82-87. The vocal line continues in the same treble clef. The piano accompaniment continues in the same two-staff format with a key signature of one flat.

88

spro - ken heeft door de pro - fe - ten. En een hei - li - ge, al - ge - me - ne en a - pos - to - li - sche

Musical score for measures 88-93. The vocal line includes a first ending bracket labeled 'I' above measures 91-93. The piano accompaniment continues in the same two-staff format with a key signature of one flat.

94

kerk. Wij be - lij - den een doop tot ver - ge - ving van de zon - den. Wij ver - wach - ten de

Musical score for measures 94-99. The vocal line includes a second ending bracket labeled 'II' above measures 94-96 and a combined ending bracket labeled 'I + II' above measures 97-99. The piano accompaniment continues in the same two-staff format with a key signature of one flat.

op - stan - ding van de do - den en het le - ven van de ko - men - de eeuw. A _____ men.