

achtergrond

Met de oproep 'Gezocht: liefhebbers van kerkmuziek' trok een folder van de *Stichting Nieuwe Kerkmuziek*, die onlangs werd meegestuurd met onze bladen, de aandacht. Ook verscheen bij deze Stichting een promotie-cd, 'Kerkmuziek van nu'. Op de vorige pagina van dit blad wordt deze besproken. Drijvende kracht achter dit initiatief is Dirk Zwart, kerkmusicus te Rotterdam. De redactie stelde hem een aantal vragen, om uit te vinden wat zijn motivatie was deze Stichting in het leven te roepen.

Wat was de aanleiding voor het oprichten van de Stichting Nieuwe Kerkmuziek?

Er was eigenlijk niet één concrete aanleiding, maar er waren wel een aantal waarnemingen. Ik merk steeds weer dat mijn eigen cd's eigenlijk nauwelijks hun weg naar 'het publiek' vinden, als ik niet een paar goede recensies krijg. Je zou kunnen zeggen: ze hebben moeite om 'het publiek' te bereiken, terwijl mensen mijn muziek, als ze ermee in aanraking komen, vaak mooi vinden. Dat geldt volgens mij net zo goed voor andere cd's met kerkmuziek. Als je geen abonnee bent van een of ander kerkmuzikaal tijdschrift, hoe kom je er dan mee in aanraking? In de cd-winkels zijn nauwelijks cd's met hedendaagse liturgische muziek verkrijgbaar, zelfs niet in de christelijke boekhandels, waar wel een enorme berg populair-religieuze muziek van Amerikaanse snit en *Opwekking* in de bakken staat, evenals allerlei traditionele koor-cd's in de sfeer van *Nederland Zingt*. En omdat 'de markt' voor kerkmuziek-cd's zo slecht is, worden er ook weinig cd's met kerkmuziek geproduceerd. Zijn er op dit moment cd's verkrijgbaar met muziek van Toon Hagen, Kees van Eersel of Jan Valkestijn, om maar eens een paar componisten te noemen? Voor zover er wel cd's worden uitgebracht, is dat vaak in eigen beheer of door een plaatselijke stichting, en dat soort cd's wordt meestal niet ondergebracht bij een distributeur, zodat ook die cd's de muziekhandel niet bereiken. Anderzijds gebeurt er ontzettend veel op kerkmuzikaal gebied. In talloze kerken zijn koortjes, bijvoorbeeld. Hoe komen die aan muziek? Dat is een kwestie van catalogi aanvragen van uitgevers, en van zoeken op internet. Maar daar is muziek niet hoorbaar en vaak ook niet in te zien. Je moet als dirigent dus eindeloos zoeken, muziek verzamelen, kerkmuziekda-

gen bezoeken etc. om zo je verzameling bladmuziek op te bouwen. Er is enorm veel muziek en er wordt voortdurend nieuwe muziek geschreven, maar hoe bereikt die de gebruikers? Mensen die echt in het vak zitten weten zich prima te redden (hoewel die ook maar deels op de hoogte zijn van wat er allemaal is!), maar voor de vele amateurdirigenten is het vaak een enorme zoektocht. De kerkmuzikale wereld is erg versnipperd en de infrastructuur gebrekkig.



Kerkmuziek van nu

de mooiste liederen voor koor en gemeente uit Nederland en Vlaanderen

Wat is het doel dat je op welke termijn met de Stichting wilt bereiken?

Een eerste doel is de wegwijzer-functie. De website is daartoe het belangrijkste middel. Daarop probeer ik alle verkrijgbare cd's te verzamelen, mét geluidsfragmenten, zodat je een beetje een indruk krijgt om wat voor muziek het gaat. Daarnaast breng ik alle uitgevers, tijdschriften en organisaties in kaart, en is er een kerkmuzikale evenementenagenda. Ook komt er een databank van componisten, waardoor je van iedere componist kunt zien wat er van hem/haar op cd beschikbaar is, en bij welke uitgever(s) zijn/haar bladmuziek is te vinden. Binnenkort wil ik ook een

digitale nieuwsbrief starten, zodat je een grote groep mensen direct kunt bereiken met nieuwe informatie.

Hierbij gaat het dus om het bereiken van een, hopelijk steeds groter wordend, publiek. Als de 'markt' gunstiger wordt, kunnen er waarschijnlijk ook makkelijker cd's worden gemaakt waardoor nieuwe muziek zich makkelijker kan verspreiden. Uiteindelijk hoop ik zo het 'klimaat' voor kerkmuziek te verbeteren, iets waar alle direct betrokkenen (kerkmusici en componisten, maar ook de detailhandel en de kerkmuziekuitgevers) bij gebaat zijn. En hopelijk wordt zo de ontwikkeling van goede kerkmuziek ook bevorderd, zodat we de kerkmuzikale 'verplattung' een beetje kunnen helpen tegengaan. Dat is niet iets waarvoor je een termijn kunt stellen, maar meer iets om voortdurend mee bezig te blijven.

Hoe ziet in jouw visie de ideale kerkmuziek eruit over pakweg tien jaar?

Ik geloof erg in het zingen van nieuwe liederen, naast de oude. Ik geloof in kwaliteit, diversiteit en creativiteit. En persoonlijk geloof ik steeds minder dat die uit de hoek van de reli-popmuziek vandaan moet komen. We hebben zo'n prachtige traditie van klassieke kerkmuziek, laten we dáár alsjeblieft op voortbouwen. Maar dan niet eenkennig. Het heeft lang geduurd voordat de kerkmuzikale traditie van de Amsterdamse Studentenekklesia doorgedrongen is in protestantse kring, maar gelukkig is dat steeds meer het geval. Dat is toch al een enorme muzikale verbreding ten opzichte van het *Liedboek voor de Kerken*? *Tussentijds* biedt naar mijn mening ook veel mooie nieuwe liederen, en die lijn zal hopelijk worden voortgezet in het nieuwe liedboek. Laat de boel maar in beweging blijven! •

Meer informatie op www.kerkmuziek.nu