

Zichtexemplaar

Exemplaren zijn te bestellen bij Muziekuitgeverij Nootzaak, Schiebrokekselaan 70a, 3037 RP Rotterdam.

Email: nootzaak@jak.nl. Website: www.dirkzwart.com. Tel 010-4666862

Magnificat

uit kerstoratorium "Licht van de wereld"
(versie voor koor en orgel)

Tekst: Lucas 1:46-55

Muziek: Dirk Zwart

Sopraan solo

mf Mijn

mp

The first system of the musical score is in 2/2 time and D major. It features a soprano solo line starting with a whole note G4, followed by a piano accompaniment of eighth notes in both hands. The piano part is marked *mp* and the soprano part is marked *mf*.

5

ziel, mijn ziel maakt groot de He - - re, en mijn

The second system of the musical score continues the soprano solo and piano accompaniment. The lyrics are: "ziel, mijn ziel maakt groot de He - - re, en mijn". The piano part continues with eighth notes.

9

geest heeft zich ver - blijd o - , om -

Niet kopiëren

The third system of the musical score continues the soprano solo and piano accompaniment. The lyrics are: "geest heeft zich ver - blijd o - , om -". A large white box with the text "Niet kopiëren" is overlaid on the piano accompaniment.

13

dat Hij heeft om - ge - zien, om - ge - zien naar de la - ge

The fourth system of the musical score continues the soprano solo and piano accompaniment. The lyrics are: "dat Hij heeft om - ge - zien, om - ge - zien naar de la - ge". The piano part continues with eighth notes.

17

staat van zijn dienst - maagd. Want

Musical score for measures 17-20. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "staat van zijn dienst - maagd. Want".

21

zie, van nu aan zul - len mij za - lig prij - zen al - le ge - slach - _ ten,

Niet kopiëren

Musical score for measures 21-24. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: "zie, van nu aan zul - len mij za - lig prij - zen al - le ge - slach - _ ten,". A large white box with the text "Niet kopiëren" is placed over the piano accompaniment in measures 22 and 23.

25

om - dat gro - te din - gen aan mij ge - daan heeft de Mach - ti - ge. En

Musical score for measures 25-28. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "om - dat gro - te din - gen aan mij ge - daan heeft de Mach - ti - ge. En".

29

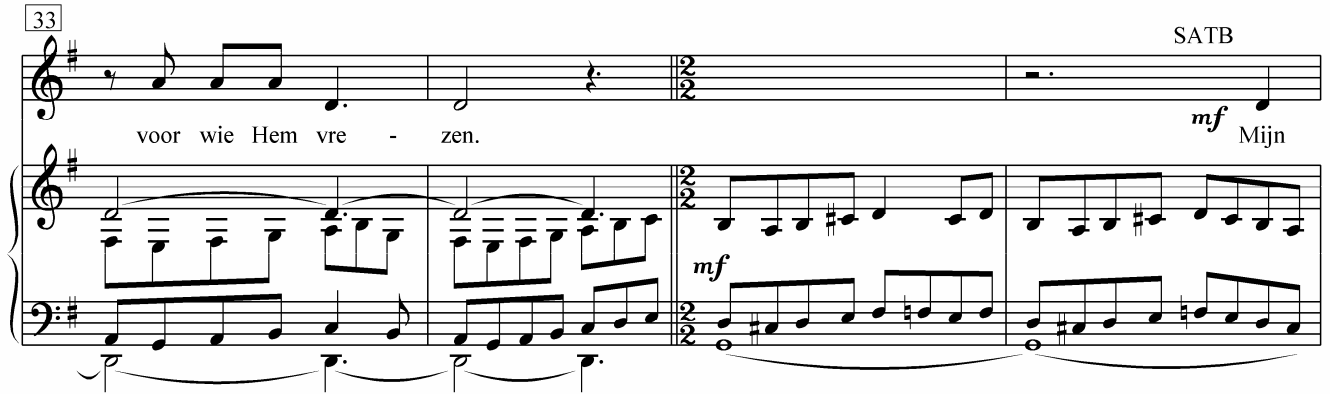
hei - lig is zijn naam, en zijn barm - har - tig - heid van ge - slacht tot ge - slacht

Musical score for measures 29-32. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "hei - lig is zijn naam, en zijn barm - har - tig - heid van ge - slacht tot ge - slacht".

33

SATB

voor wie Hem vre - zen. *mf* Mijn



37

ziel, mijn ziel maakt groot de He - - re, en mijn

Niet kopiëren



41

geest heeft zich ver - blijd o - ver God, mijn Hei - land, om -

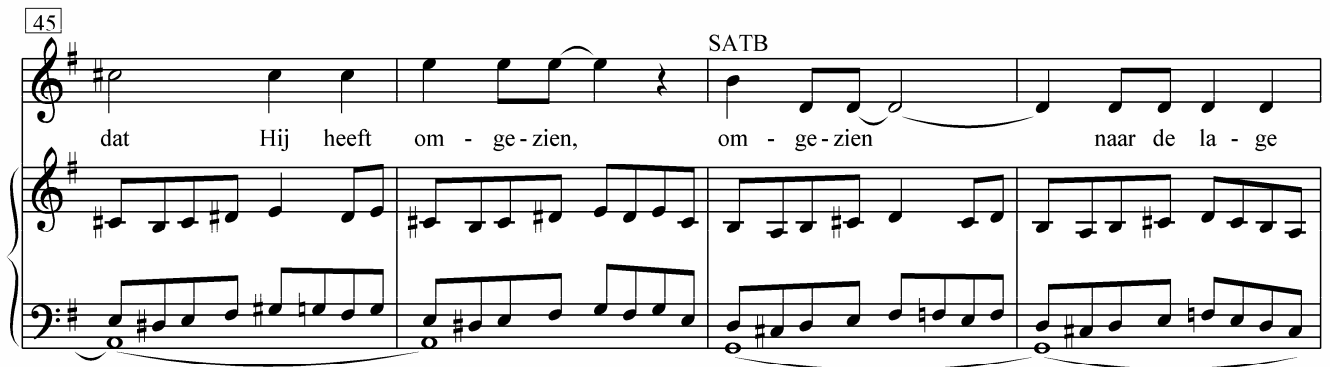
ST



45

SATB

dat Hij heeft om - ge - zien, om - ge - zien naar de la - ge



49

staat van zijn dienst - maagd. Want

Musical score for measures 49-52. The vocal line is in G major, 7/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

53

zie, van nu aan zul - len mij za - lig prij - zen al - le ge - slach - _ ten,

Niet kopiëren

Musical score for measures 53-56. The vocal line continues in G major, 7/8 time. A large white box with the text "Niet kopiëren" is placed over the piano accompaniment in the center of the system.

57

om - dat gro - te din - gen aan mij ge - daan heeft de Mach - ti - ge. En

Musical score for measures 57-60. The vocal line continues in G major, 7/8 time. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

61

hei - lig is zijn naam, en zijn barm - har - tig - heid van ge - slacht tot ge - slacht

Musical score for measures 61-64. The vocal line continues in G major, 7/8 time. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

65 TB *marcato*

voor wie Hem vre - zen. *f* Hij heeft een

69 ST

krach - tig werk ge - daan door zijn arm, en heeft hoog - moe - di - gen

72 AB

in de o-ver-leg-ging huns har - ten ver-strooid; Hij heeft mach - ti - gen van de

76 SA *legato* SATB

troon ge - stort *mp* en een - vou - di - gen ver-hoogd, hon - -ge-ri -

80 *marcato*
gen heeft Hij met goe - de - ren ver - vuld *mf* en rij - ken heeft Hij le -

84
- dig weg - ge - zon - den.

88
Mijn ziel, mijn ziel maakt groot de He -

92
- re, en mijn geest heeft zich ver - blijd o - ver God, mijn Hei - land,

96

ST

SATB

om - dat Hij heeft om - ge - zien, om - ge - zien

Musical score for measures 96-99. The vocal line (ST) has lyrics: "om - dat Hij heeft om - ge - zien, om - ge - zien". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

100

naar de la - ge staat van zijn dienst - maagd.

Musical score for measures 100-103. The vocal line (ST) has lyrics: "naar de la - ge staat van zijn dienst - maagd.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Niet
kopiëren

104

ST *marcato*

f

Hij heeft zich Is - ra - el, zijn knecht, aan - ge - trok - ken,

Musical score for measures 104-106. The vocal line (ST) has lyrics: "Hij heeft zich Is - ra - el, zijn knecht, aan - ge - trok - ken,". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

107

SATB

om te ge - den - ken aan barm - har - tig - heid, - ge - lijk Hij ge - spro - ken

Musical score for measures 107-110. The vocal line (SATB) has lyrics: "om te ge - den - ken aan barm - har - tig - heid, - ge - lijk Hij ge - spro - ken". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

111

heeft tot on - - ze va - de-ren - voor A - bra-ham en zijn na - gc-slacht

115

in eeu -

Niet kopiëren

119

ff A - men, a - men, a men.

f