

1. Als geloven vleugels krijgt

tekst: Sytze de Vries
muziek: Karel Demoet

Als ge - lo - ven vleu - gels krijgt op de wiek - slag van een lied, al ons den - ken

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

o - ver - stijgt, reik - halst naar een ver ver - schiet, - blijf dan, God, al stokt ons spre - ken

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a slight melodic variation in the right hand.

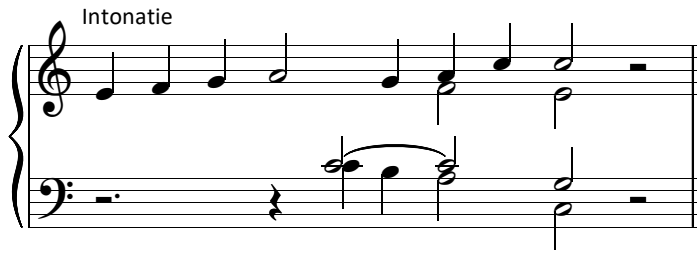
in ons lied het licht ont - ste - ken: waar wij zin - gen, dooft het niet!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

2. Het woord dat ooit het licht uitriep

tekst: Sytze de Vries
muziek: Wilbert Berendsen

Intonatie



1. Het woord dat ooit het licht uit - riep zoekt keer op keer ge - hoor.



Dit woord van - ouds, dat al - les schiep, gaat ge - ne - ra - ties door,



zoekt dag aan dag naar goe - de grond waar - in het aar - den moet,



zo - als het mens ge - wor - den is als woord van vlees en bloed.



3. Met hart en ziel juich ik om Hem, mijn God

tekst: Sytze de Vries

melodie: Walter Greatorex; zetting: Dirk Zwart

1. Met hart en ziel juich ik om Hem, mijn God, ver - rukt om
wat Hij aan mij heeft ge - daan. Hij bracht een keer in mijn ge - rin - ge
lot. Mijn faam zal door de ge - ne - ra - ties gaan.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are placed below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

In de twee "Festivals van Lezingen en Liederen" voor Advent en Kerst van Sytze de Vries en Dirk Zwart is van dit lied een bewerking opgenomen voor koor, gemeente en orgel. Zie www.dirkzwart.com

4. Zo God wil ga ik vredig heen

tekst: Sytze de Vries
melodie: Martin Luther; zetting: Dirk Zwart

1. Zo God wil ga ik vre - dig heen, vol van vreug -

de, om-dat Hij zelf mij heeft ge - troost, mij ver - heug de. Want

God heeft mij toe ge - zegd: mijn ster - ven wordt als sla pen.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

5. Vanuit de stilte groeit een woord

tekst: Sytze de Vries
muziek: Jaap Cramer

1. Van - uit de stil - te groeit een woord, de vrucht van een be -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

gin - ak - koord. Het wordt als licht ge - bo - ren en klinkt als nieuw en

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

on - ge - hoord, zelfs in Gods ei - gen o - ren.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

In de bundel met "Koor- en begeleidingszettingen" bij *Het lied op andere lippen* is een bewerking voor koor, gemeente en orgel te vinden van dit lied. Verkrijgbaar via www.sytzedevries.com.

6. Jij bent niet meer van mij

tekst: Sytze de Vries
muziek: Eric Jan Joosse



1. Jij bent niet meer van mij, ik moet je la - ten va - ren.

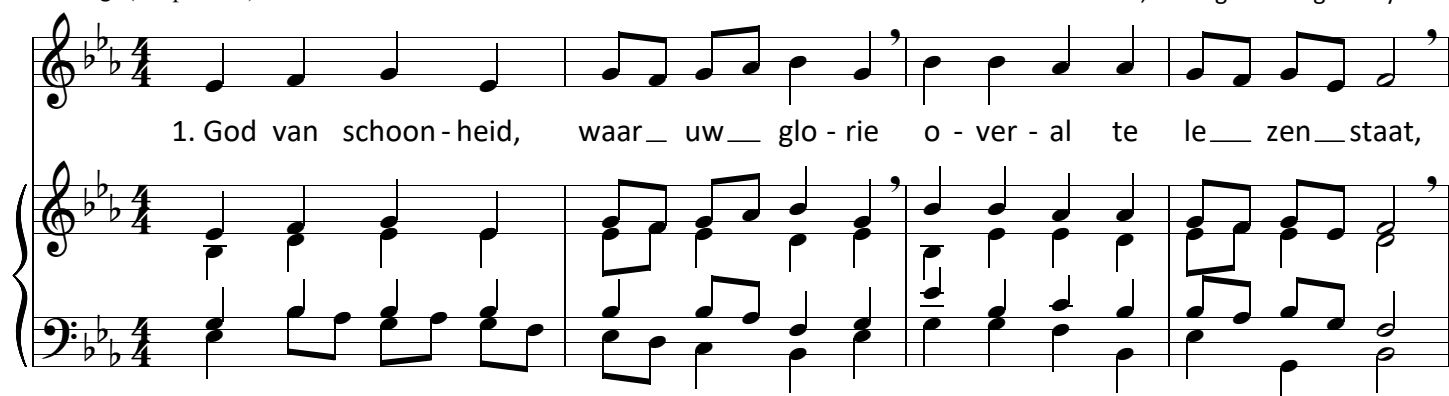


De he - mel sta je bij. Laat die jou nu be - wa - ren.

7. God van schoonheid

tekst: C.A. Alington; vertaling: Sytze de Vries
melodie: "Grafton"; zetting: The English Hymnal

Rustig (♩ = plm. 72)



1. God van schoon - heid, waar_ uw_ glo - rie o - ver - al te le_ zen_ staat,



in de zon, het zach_ te_ maan - licht, in al wat te bloei_ en_ staat -

zul_ len_ wij U dan_ niet_ dan-ken? Laat_ ons_ oog_ dan o - pen - gaan.

[alternatief]

Rustig (♩ = plm. 72)

zetting: Dirk Zwart

8. Zoals een hert naar water smacht

tekst: Sytze de Vries

melodie: "Martyrdom"; zettingen: Dirk Zwart

Langzaam

1. Zo - als een hert naar_ wa - ter smacht waar en - kel droog - te is,

zo hun - ker ik naar U, mijn God, in leeg_ te_ en ge - mis.

[alternatief of ter afwisseling]

[Musical notation for the alternative section, first system]

[Musical notation for the alternative section, second system]

9. Een vaste burcht is onze God

tekst: Sytze de Vries

melodie: Wittenberg 1533, versie J.S. Bach; zetting: Dirk Zwart

1. Een vas - te burcht_ is on_ ze God, een schut - se in ge_ va__ ren.
Dat heb - ben wij__ in gro_ te nood al me - nig - maal er_ va__ ren.

De we__ reld be - zwijkt, de o - ce - aan wijkt, geen berg staat nog vast

wan - neer het wa__ ter wast - zijn hand zal ons be__ wa__ ren!

Deze melodie-versie is op verzoek van de tekstdichter ontleend aan het slotkoraal van Bachs cantate 80, "Ein' feste Burg ist unser Gott", waarvan hier tevens de koorzetting is opgenomen (zie de volgende bladzijde). Ik heb daarin de fermates toegevoegd die in de melodie-uitgave van *Op vleugels* ontbreken, maar men kan deze vrijelijk negeren. In sommige uitvoeringen worden ze niet (b.v. Van Veldhoven, Gardiner, Koopman), in andere wel gehonoreerd (b.v. Herrewege).

[koorzetting]

zetting: J.S. Bach

1. Een vas - te burcht_ is on_ze God, een schut - se in ge_ va__ ren.
Dat heb - ben wij__ in gro_ te nood al me - nig - maal er_ va__ ren.

De we__ reld be - zwijkt, de o - ce - aan

wijkt, geen berg staat nog vast, wan - neer het

wa__ ter wast - zijn hand zal ons be__ wa__ ren.

10. Ooit was ik de allerlaatste

tekst: Sytze de Vries
muziek: Dirk Zwart

1. Ooit was ik de al - ler - laat - ste, ik was klei - ner dan_ mijn broe - ders.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "1. Ooit was ik de al - ler - laat - ste, ik was klei - ner dan_ mijn broe - ders."

Zij de - den het gro - te werk, wa - ren ze - ven man - nen sterk,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zij de - den het gro - te werk, wa - ren ze - ven man - nen sterk,"

maar ik mocht de gei - ten hoe - den. afsluiting na laatste vers

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "maar ik mocht de gei - ten hoe - den." The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat signs. The text "afsluiting na laatste vers" is written to the right of the piano part.

Zie de volgende blz. voor een uitgebreidere begeleiding.

[10 - uitgebreide begeleiding]

Melodie-instr.

Melodie

Piano

Gitaar

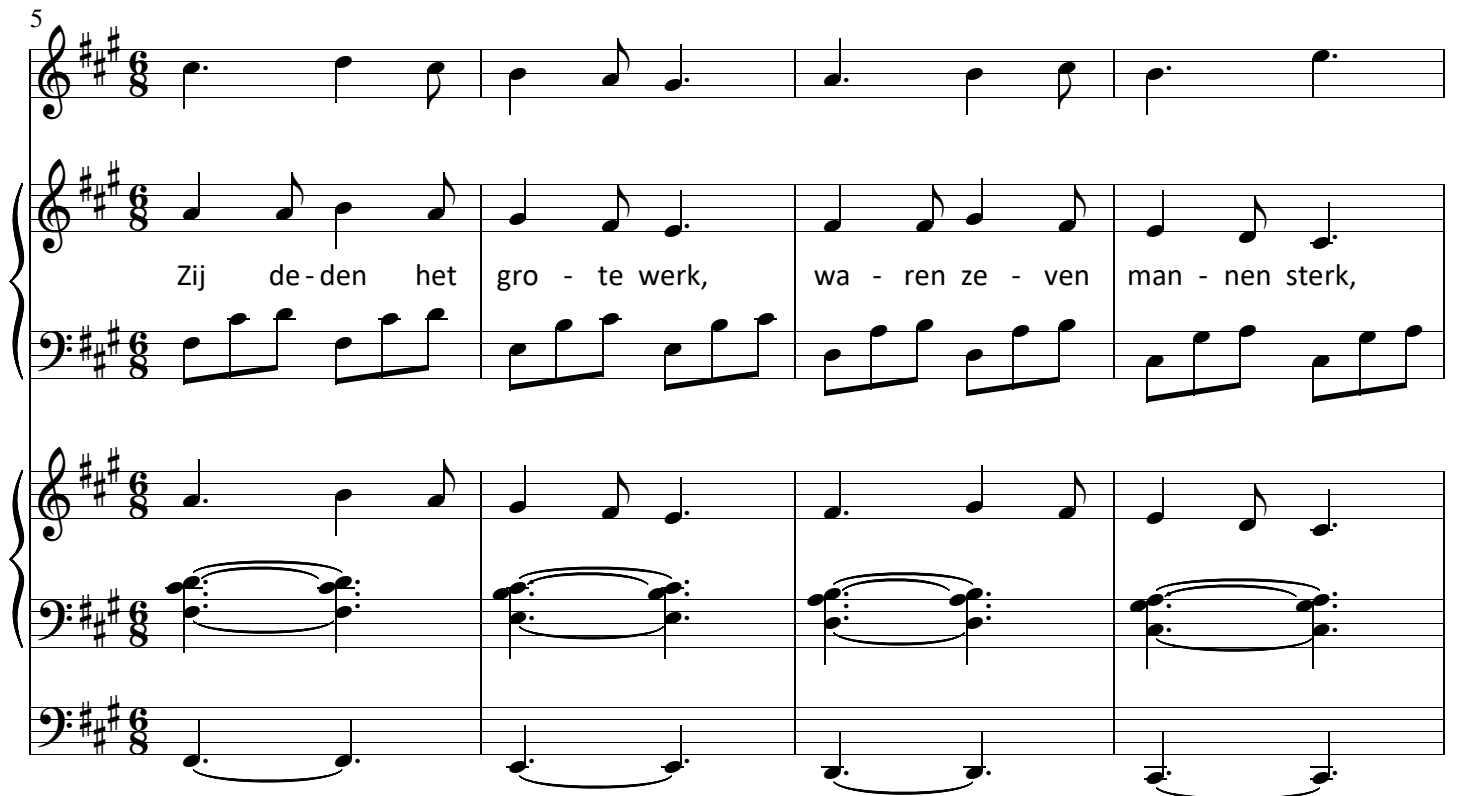
Orgel/
accordeon

Bas



1. Ooit was ik de al-ler-laat-ste, ik was klei-ner dan mijn broe-ders.

5



Zij de-den het gro-te werk, wa-ren ze-ven man-nen sterk,

9

afsluiting na laatste vers

maar ik mocht de gei - ten hoe - den.

afsluiting na laatste vers

Toelichting: afhankelijk van het beschikbare instrumentarium kan men de basisbegeleiding van dit lied op een toets- of tokkelinstrument naar keuze doen plaatsvinden: piano, gitaar of harp. De melodie kan gezongen worden door een solist, een kleine groep of een gemeente. De gemeente kan ook pas in de loop van het lied gaan meezingen. Het mooiste is, wanneer de instrumentale begeleiding gaandweg het lied toeneemt, zodat er opbouw en afwisseling in klank ontstaat. Zowel accoord- als melodie-instrumenten kunnen naar believen worden ingezet. Niettemin dient de algehele klank bij voorkeur enigszins ingetogen, "folk"-achtig te blijven.

11. Wat heb ik jou misdaan

tekst: Sytze de Vries
muziek: Christiaan Winter

1. Wat heb ik jou mis - daan, mijn volk, waar - mee ver - moeid? Heb

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "1. Wat heb ik jou mis - daan, mijn volk, waar - mee ver - moeid? Heb". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Ik je niet be - vrijd, ge - dra - gen en ge - leid? Ik ging je lich - tend

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Ik je niet be - vrijd, ge - dra - gen en ge - leid? Ik ging je lich - tend". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

voor en zet - te je in bloei. Wat heb ik jou mis - daan?

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "voor en zet - te je in bloei. Wat heb ik jou mis - daan?". The piano accompaniment ends with a final chord.

In de bundel "Koor- en begeleidingszettingen" bij *Het lied op andere lippen* is tevens een koorzetting van dit lied opgenomen.
Verkrijgbaar via www.sytzedevries.com.