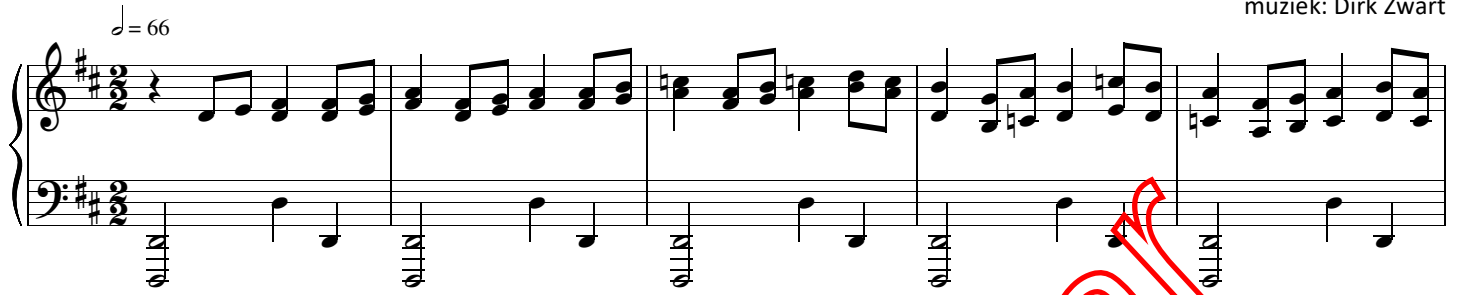


# Laat mij beschikbaar zijn zoals Maria

(Een vogel is er thuis 130)

tekst: Ria Borkent  
muziek: Dirk Zwart

$\text{♩} = 66$



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

6 Sopranen

1. Laat mij be - schik - baar zijn, zo - als Ma - ri - a,



Soprano vocal line starting at measure 6. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the introduction.

11 Altén Bassen

U blij be - groe - ten als Eli sa - bet, mijn tong her -



Alto and Bass vocal lines starting at measure 11. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

16 Tenoren

vin - den zo - als Ze - cha - ri - as, of gaan - als Jo - zef



Tenor vocal line starting at measure 16. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

21 AB

deed uit Na - za - ret. Laat mij met her - ders mee van U ge -

26 ST

tui - gen, en met uw eng - len zin - gen Glo - ri -

30 SATB

a. Wie naar om - hoog ziet leert zich diep te

34

bui - gen voor de - ze ster, het Kind van E - fra - ta.

39

44 SA

2. O la - ten wij met Si - me - on en An - na recht - vaar - dig

49 TB

zijn en vas - ten eens te - meer. Gij zijt het he - mel -

54

brood, ge - daald als man - na, voor ons die hon - ge -

58 ST

ren naar lief - de, Heer. Laat al wat a - demt lo - ven de Ge -

63

trou - we, om on - ze zon - de kwam Hij in de nacht.

68 SATB

Wij lo - ven U, Heer, zon - der te aan - schou - wen,

This system contains measures 68 to 71. It features a SATB choir part with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

tot Gij ver - schijnt met ma - jes - teit en macht.

This system contains measures 72 to 75. It continues the SATB choir part and piano accompaniment. The piano part includes some rests in the right hand during the first two measures.

This system shows the piano accompaniment for measures 72 to 75. It features a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for measures 76 to 79. It continues the melodic and harmonic development of the piano part.

Zichtexemplaar