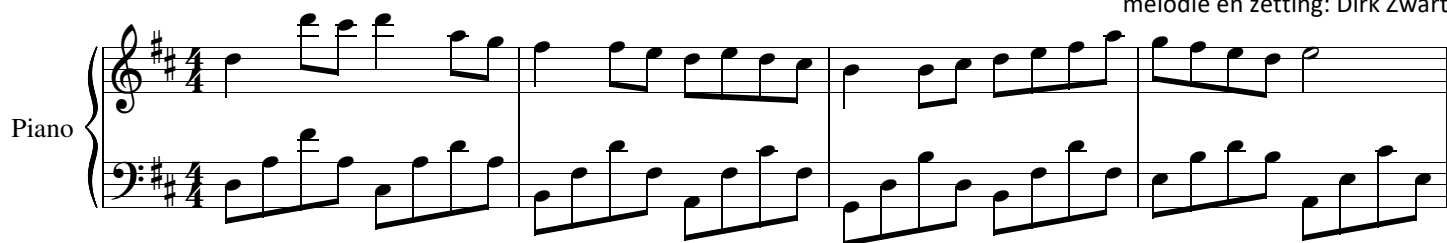


137. Ik ben de opstanding

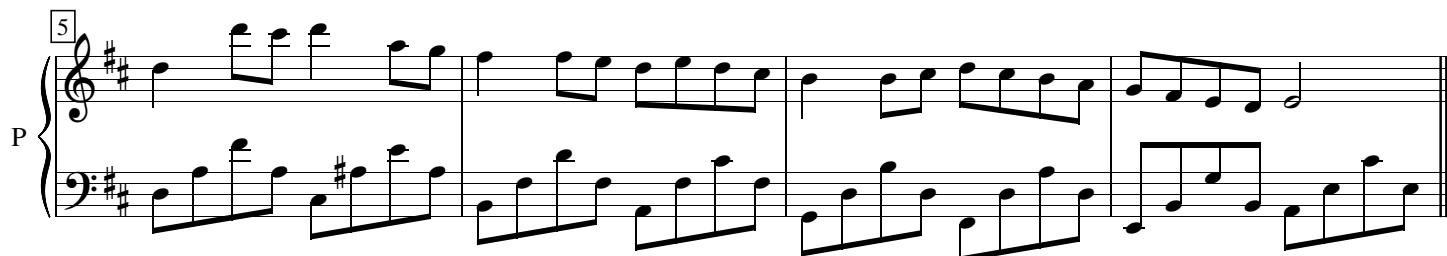
tekst: Ria Borkent
melodie en zetting: Dirk Zwart

Piano



Measures 1-4 of the piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

P



Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

k

9 10

1. La-za-rus van Be - ta-ni-e, kan jij de Heer ver - staan? Je - zus roept je
2. La-za-rus van Be - ta-ni-e, dit is een blij - de dag: Mar - ta droogt haar
3. La-za-rus van Be - ta-ni-e, de dood is nu voor - bij. Je - zus roept je

P



Measures 9-13. The vocal line (k) begins with a repeat sign. The piano accompaniment (P) features a more active right hand with eighth notes and a steady left hand.

k

14 15

uit het graf, al - le doe-ken gaan er - af, jij mag naar bui - ten gaan.
tra - nen weer en Ma - ri - a huilt niet meer, om - dat jij le - ven mag.
bij je naam: God helpt jou om op te staan. Hij maakt de men - sen blij.

P



Measures 14-18. The vocal line (k) continues with the lyrics. The piano accompaniment (P) maintains its accompaniment pattern.

k

19 Refrein (Allen) 20

Ik ben de op - stan - ding, ik ben het le - ven zelf, wie in

P



Measures 19-24. The vocal line (k) begins the chorus. The piano accompaniment (P) features a more active right hand with eighth notes and a steady left hand.

23 25

k

Mij ge - looft zal le - ven. Ik ben de op - stan - ding, Ik

P

27 30

k

ben het le - ven zelf, wie in Mij ge - looft, die leeft.

P

31

P

35

1.2. 3.

P