

# Begeleidingsbundel

Ria Borkent

## *Een vogel is er thuis*

*Verzamelde liederen*

Zichtexemplaar

Muziekuitgeverij Nootzaak

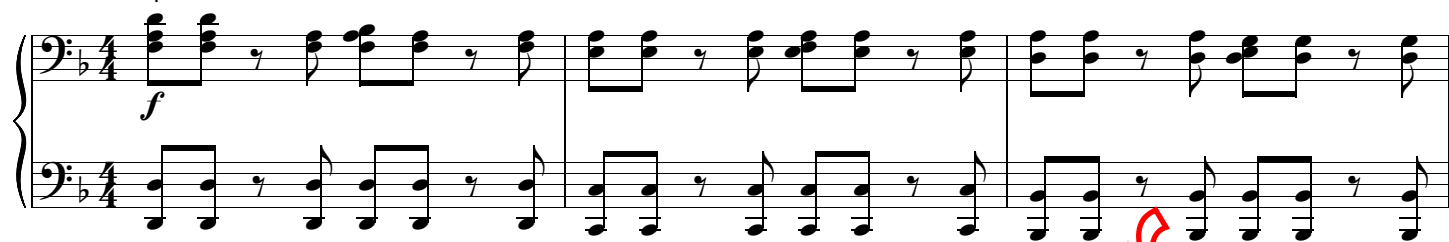
# 5. Dan ben ik veilig

Psalm 57

tekst: Ria Borkent

melodie en zetting: Frank den Bakker

Vlot tempo



1. Wilt U me hel - pen God, dan ben ik vei - lig, mag



ik bij U tot dit ge - vaar voor - bij is? Stuur uit de he - mel ie - mand die me



redt en laag mijn vij - an - den weg! [2] val. rit...e dim...

# 14. De dwaas gaat zo zijn eigen gang

Psalm 14

tekst: Ria Borkent

melodie: Martin Luther; zetting: naar J.S. Bach

1. De dwaas gaat zo zijn eigen gang, al zegt hij te geloven,  
maar in zijn hart heeft hij al lang God aan de kant geschoven.

De slechte dingen die hij doet zijn meer nog dan hij  
zelf vermoedt een gruwel in Gods ogen.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Dutch. A large red watermark 'Zichtbaar' is overlaid diagonally across the entire page.

# 20. De Heer is koning

Psalm 97

tekst: Ria Borkent

melodie: Jurgen van Harskamp/Niels Dolieslager

arr. Niels Dolieslager

1.

$\text{♩} = 96$

2.

1. De Heer is koning, laat nu een gejuich ont - staan  
van land tot ei-land, o - ce-aan tot o - ce - aan.  
De wol - ken zijn zo don - ker om Hem heen. Zijn

The image shows a musical score for the hymn 'De Heer is koning' (Psalm 97). It is arranged for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 96. The score consists of four systems. The first system shows the beginning of the piece with a first ending bracket. The second system contains the first line of lyrics: '1. De Heer is koning, laat nu een gejuich ont - staan'. The third system contains the second line of lyrics: 'van land tot ei-land, o - ce-aan tot o - ce - aan.'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'De wol - ken zijn zo don - ker om Hem heen. Zijn'. A large red watermark 'NICHTEXEMPLEN' is overlaid diagonally across the entire score.

# 24. Loof God! Mijn ziel en zinnen

Lofzang van Maria - Magnificat

tekst: Ria Borkent  
melodie en zetting: Dirk Zwart

1. Loof God! Mijn ziel en zinnen zijn tot zijn lof ontwaakt.  
Met al mijn adem zing ik van redding die mij raakt.  
Mijn geest wordt welbespraakt, want Hij doet grote dingen  
nu Hij de alleminste tot een beminde maakt.

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Dutch. A large red watermark 'WIKIEXAMEN' is overlaid diagonally across the score.

# 33. Elia, ziener

tekst: Ria Borkent  
melodie en zetting: Willem Vogel

Melodie-instr. ad lib.

1. E - li - a ziet met veel ver - driet het kwaad van koning A - chab,  
die God ne - geert en Ba - al eert, zo dat Gods volk hem na - gaat.

The image shows a musical score for the song 'Elia, ziener'. It consists of two systems of music. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble and bass clef), and a melodic instrument line (treble clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Dutch. A large red watermark 'Zichtexemplaar' is overlaid diagonally across the page.

## 42. Jezus, broodwonder

tekst: Ria Borkent  
muziek: Dirk Zwart

Rustig

Piano introduction in 3/8 time, B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Refrein (Voorzang)

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the chorus. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Wij bro-den, wel - ge - teld,

Heer, hebt U uit - ge - deeld, brood uit de aar - de, han - den - vol.

Twee vis - sen, vol op vis, kijk hoe - veel o - ver is, al - les ver - za - meld man - den -

# 49. Saulus, geroepen

tekst: Ria Borkent  
melodie: Psalm 47 (Genève 1551); Dirk Zwart\*

1. Plot - se - ling, met schrik, in een o - gen-blik - he - mels licht rond-om werpt me  
op de grond. Je - zus! he-mel-mond roept me: Saul, waar om? Ik ver -  
volg - de Hem, zet - te men-sen klem, dreig - de moord en leed, wist niet  
wat ik deed. Ik die met Hem vocht, ben door Hem ge - zocht.

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. A large red watermark 'Nichtexemplar' is overlaid diagonally across the entire page.

\* Geïnspireerd door de zetting van Tom Löwenthal bij Huub Oosterhuis' lied "Gehoord van mensen"



# 59. Thuis in Gods huis

tekst: Ria Borkent  
melodie en zetting: Roelof Elsinga

1. Bij u, Heer God, voel ik me thuis, wilt u mij vinden in uw huis,  
uw liefde in me wakker maken, al heb ik soms een dwarsgevoel.  
Ik zoek u en ik kijk omhoog en voel me klein bij uw genade.  
Mijn anker is omhooggegooid naar God, want hij vergeet mij nooit.

Chords: F, C<sup>7</sup>, F, Dm, Am, Bb, F, Bb<sup>6</sup>, Am, F, Dm, Am, Bb, F, C<sup>7</sup>, F, F, F, Bb, C, Bb, F, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, Bb, C, Dm, Gm, F

Tempo: ♩ = 60

Key signature: one flat (B-flat)

Time signature: 5/4

Watermark: **WIKITEX**

# 64. Glorie aan God in de hoogste hemel

tekst: Ria Borkent

melodie: Willem Vogel; zetting: Dirk Zwart

## Refrein

Glo - rie aan God in de hoog - ste he - mel en op

aar - de vre - de. Hij heeft in men - sen he - ha - gen.

## Coupletten:

1. Hij is ver - sche - nen als lam in een doorn - struik, heeft Mo - zes ge -

roe - pen van ach - ter de scha - pen ter wil - le van men - sen.

## 73. Woorden van Jezus

tekst: Ria Borkent

melodie: Trond Andersen; zetting: Dirk Zwart

Rustig

1. Woor-den van Je-zus gaan ook o-ver mij. Zo vind ik God en de weg die Hij wijst.  
Goed is de Bij-bel voor wie het maar hoort, wie het maar wil vindt z'n hulp in Gods woord.

The musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line and a more active treble line. A large red watermark 'Muziek.nl' is overlaid diagonally across the score.

## 74. Als Maria

tekst: Johann Schröder; vertaling: Ria Borkent

melodie: Adam Krieger; zetting: J.S. Bach

1. Als Ma-ri-a, die aan-dach-tig eens aan Je-zus' voe-ten-zat, wil ik luis-teren,  
want zij wacht-te op wat Hij te zeg-gen-had. Haar-hart was ver-lan-gend dit-

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large red watermark 'Muziek.nl' is overlaid diagonally across the score.