

Festival van lezingen en liederen

Zichtexemplaar

© Muziekuitgeverij Nootzaak 2017
website: www.dirkzwart.com
email: nootzaak@jak.nl

Fotokopiëren is niet toegestaan.

Naast een *volledige partituur* zijn van dit werk ook afzonderlijke *koorpartituren* verkrijgbaar.

Zichtexemplaar

STRUCTUUR "Festival van lezingen en liederen"

- Processielied: "Waar eens David is geboren" (*Once in royal David's city*)
- Welkom en Openingsgebed
- Zingen: "Wij zoeken hier uw aangezicht"
- 1e lezing: Jesaja 8: 21 - 9: 6 Een volk dat wandelt in het duister
- Zingen: "Door het donker hier gekomen"
- 2e lezing: Lukas 2: 1-7 Het geschiedde in die dagen
- Zingen: "Een diepe nacht houdt Bethlehem" (*O little town of Bethlehem*)
- 3e lezing: Lukas 2: 8-15 Er waren herders...
- Zingen: "Een lied weerklinkt in deze nacht" (*On Christmans night all Christians sing*)
en/of "Gezang klinkt in de wereldnacht" (*It came upon a midnight clear*)
- 4e lezing: Lukas 2: 16-20 En zij vonden het kind...
- Zingen: "Hoog geboren, diep verloren" (*Infant holy, infant lowly*)
en/of "Wij staan aan een kribbe" (*Away in a manger*)
- 5e lezing: Matteus 2: 1-12 Wijzen uit het Oosten
- Zingen: "Die eerste Kerst" (*The first Noel*)
en/of "Drie schepen kwamen aangezeild" (*I saw three ships*)
- 6e lezing: Johannes 1: 1-14 Het licht scheen in de duisternis
- Zingen: "Een kind dat als de zon verschijnt"
- 7e lezing: Openbaring 12: 1-10 De vrouw en de draak
- Zingen: "Met hart en ziel"
- Slotgebed
- Zegen
- Zingen: "In de kille winter" (*In the bleak midwinter*)
of: "Zingt volop Gods lof"

Zichtexemplaar

Processielied: Waar eens David is geboren

(Het liefste lied van overzee 1-48)

tekst: Sytze de Vries (naar C.F. Alexander)
melodie: H.J. Gauntlett; bewerking: Dirk Zwart

koorzetting: A.H. Mann

1. Waar eens Da - vid is ge - bo - ren, wordt een kind in't stro - ge - legd.
2. In de ar - men van zijn - moe - der wordt de lief - de zijn - te - goed.
3. Al - le da - gen van zijn - le - ven heeft in kind ons lief - ge - had,

Daar ligt een ge - bo - ren - her - den, Hem is al - le plaats - ont - zegd.
Daar leert Hij van har - te - zin - gen van de God die wond' - ren - doet.
met ont - fer - ming diep - be - wo - gen o - ver wie geen her - der - had.

Maar, en dit ge - heim is groot, Hij troont op Ma - ri - a's - schoot.
Lief - de leidt Hem tot de dood, tot Hij rust vindt in - haar - schoot.
Hij, die al - le men - sen weidt met zijn staf van lief - lijk - heid.

Naar believen: vs. 2 ALLEN, koor zingt dan unisono

(zetting voor samenzangbegeleiding)

ALLEN

4. Een - maal zul - len wij__ aan__ schou - wen wat ons hart nu nog__ ver__ wacht,

gaat zijn lief - de zich__ ont__ wu - wen als het ein - de van__ de__ nacht.

Hij zal stra - len als de zon, toen de eer - ste dag__ be__ gon.

- Welkom en Openingsgebed:

V: De vrede van God met u allen!

[ontsteken van adventskaarsen]

V: Wij gedenken en vieren
de komst van een mensenkind
waarin wij God zelf herkennen.
Als een licht is hij gekomen
in het donker van onze wereld.
De vlam van zijn liefde
werd bedreigd, werd gedoofd,
maar God zelf heeft die beschermd
en bewaard voor de nacht.

Wij horen naar de woorden
die van zijn komst verhalen,
wij zingen de liederen
waarin onze blijdschap stem krijgt,
en wij bidden voor allen
voor wie dit licht werd ontstoken:

Laten wij bidden:

Dat de nacht is gescheurd door het licht,
laat het ook ons een teken zijn
dat geen mens aan een duister lot
wordt overgelaten;

dat het zwijgen van de hemel
is doorbroken door gezang,
laat het ook ons een teken zijn
dat de vreugde allen geldt.

Geef dat ook wij
onze oren en ogen geloven
dat Gij, God, U vinden laat
in een geboren mens.
In Hem zien wij
een weg voor ons uit,
een toekomst voor ogen.
Dat hij stralen mag
in ons midden!
En laat ons dit licht
vol vreugde
voor elkaar ontsteken.

A: Amen.

[Zingen: "Wij zoeken hier uw
aangezicht"]

Zichtexemplaar

Wij zoeken hier uw aangezicht

(Het liefste lied van overzee 1-52)

tekst: Sytze de Vries

melodie: Bertram Luard-Selby; bewerking: Dirk Zwart

First system of piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Second system of piano accompaniment. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The bass line remains consistent with quarter notes.

Third system of piano accompaniment. The dynamics shift to mezzo-piano (*mp*). The melody features a long, flowing line with a slur, and the bass line includes some half notes.

Choral part (Koor) in 3/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Wij zoeken hier uw aangezicht. God, houd uw oog op ons gericht: Kyrie eleison! 3. Gij roept ons met een nieuwe naam uit dit ge-".

Choral part (Koor) in 3/4 time, key of D major. The lyrics continue: "oog op ons gericht: Kyrie eleison! na - de - loos be - staan: Kyrie eleison!". The music concludes with a final cadence.

ALLEN

2. Door - breek de ban van ons ge - mis met licht dat
 4. Ver - schijn ons als de da - ge - raad, Gij, Zon, die

na vers 2

niet te do ven is: Ky - ri - e e - lei -
 ons te wach ten staat:

na vers 4

son! Ky - ri - e e - lei - son!

- 1e lezing: Jesaja 8: 21 - 9: 6 Een volk dat wandelt in het duister
 - Zingen: "Door het donker hier gekomen"

Door het donker hier gekomen

Het liefste lied van overzee 1-20

tekst: Sytze de Vries (naar Charles Wesley)

melodie: W.H. Monk; bewerking: Dirk Zwart

Rustig tempo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, both in a slow, steady tempo.

1. Koor; 3 en 5 ALLEN

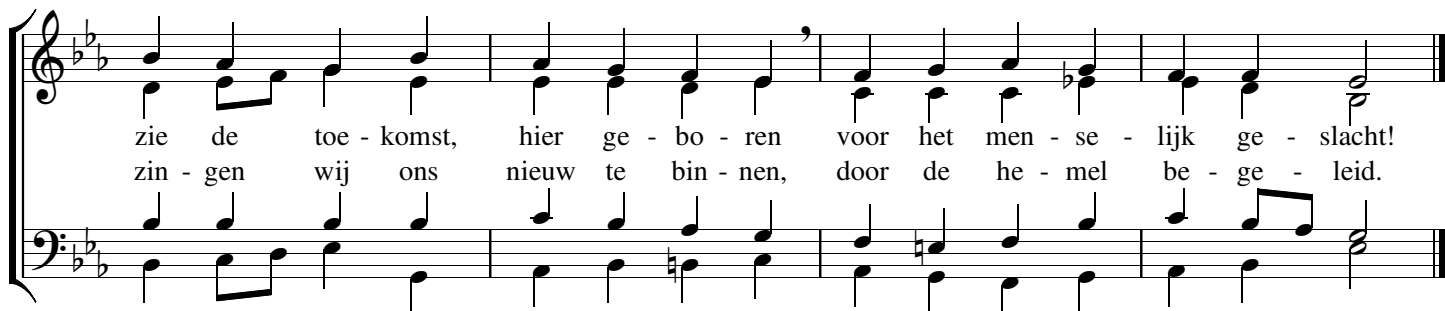
First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Door het donker hier ge - ko - men, aan - ge - trok - ken tot het licht, 3. In dit Kind is vlees - ge - wor - den hoe God zich het don - ker door 5. En met al - len die ge - gaan zijn, met de dro - men van ouds - her,

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: wil - len wij het Kind be - zin - gen dat op aar - de vre - de sticht. heel zijn goe - de schep - ping ~~aan~~ blijft. De - ze ster wijst ons het spoor! zoe - ken wij naar nieu - we - gen bij het lich - ten van de ster.

Koor

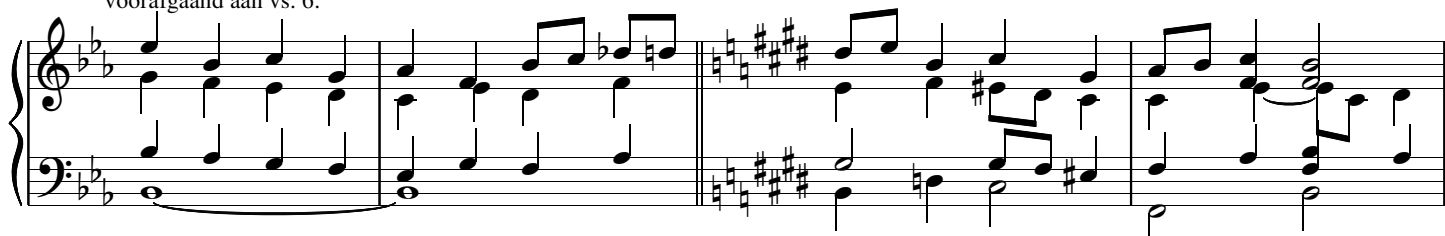
zetting: vrij naar W.H. Monk

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 2. In dit Kind staat het te le - zen hoe God zich ons al - len dacht: 4. Ou - de dro - men, haast ver - vlo - gen, uit een lang voor - bij - e tijd,



zie de toe - komst, hier ge - bo - ren voor het men - se - lijk ge - slacht!
zin - gen wij ons nieuw te bin - nen, door de he - mel be - ge - leid.

voorafgaand aan vs. 6:



Tegenstem (S of ST)



6. Zo - lang wij nog dur - ven dro - men, uit - zien naar wat toe - komst biedt,
ALLEN
6. Zo - lang wij nog dur - ven dro - men, uit - zien naar wat toe - komst biedt,



zul - len wij ons la - ten lei - den door dit Kind, dit licht, dit lied.
zul - len wij ons la - ten lei - den door dit Kind, dit licht, dit lied.

- 2e lezing: Lukas 2: 1-7 Het geschiedde in die dagen
- Zingen: "Een diepe nacht houdt Bethlehem"

Een diepe nacht houdt Bethlehem

(Het liefste lied van overzee 1-23)

tekst: Sytze de Vries
melodie: trad.; bewerking: Dirk Zwart

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece begins with a series of chords and a melodic line that leads into the first vocal entry.

Koor

1. Een die - pe nacht houdt Beth - le - hem in dro - men - lo - ze ban.
3. Het zwij - gen van de lan - ge - nacht be - vaart een stil ge - heim:

koorzetting: R. Vaughan Williams

First two verses of the choral setting. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: '1. Een die - pe nacht houdt Beth - le - hem in dro - men - lo - ze ban. 3. Het zwij - gen van de lan - ge - nacht be - vaart een stil ge - heim:'. The choral setting is by R. Vaughan Williams.

Haar stra - ten zwij - gen, maar ver - stild straalt heel het ster - ren - plan.
hoe God, de men - sen toe - ge - daan, als één van hen wil zijn.

Third verse of the choral setting. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'Haar stra - ten zwij - gen, maar ver - stild straalt heel het ster - ren - plan. hoe God, de men - sen toe - ge - daan, als één van hen wil zijn.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Hoe - zwart het nacht' - lij - duis - ter, het don - ker dat haar - dekt wordt
Zo on - ge - hoord ver - sche - nen, zo klein en zon - der - macht, komt

Fourth verse of the choral setting. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'Hoe - zwart het nacht' - lij - duis - ter, het don - ker dat haar - dekt wordt. Zo on - ge - hoord ver - sche - nen, zo klein en zon - der - macht, komt'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

nu met godd' - lijk - licht ge - vuld dat haar tot le - ven wekt.
Gods ge - na - de - aan het licht. Een Kind be - trekt de wacht.

Fifth verse of the choral setting. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'nu met godd' - lijk - licht ge - vuld dat haar tot le - ven wekt. Gods ge - na - de - aan het licht. Een Kind be - trekt de wacht.' The piano accompaniment concludes with a final chord.

ALLEN

2. Nu ster voor ster de mor_gen_groeit, de dag ge_bo-ren wordt, breekt heel de nacht in

zin_gen_uit: Gods glo - rie_wordt ge - hoord! Hier_ zin - gen eng'_ len_ he_____mels de

aar - de vre - de toe. Nog slaapt zij aan heil_voor_bij waar - van zij_we - ten moet.

Sopranen

Ah _____

ah _____

ALLEN

4. Ge - ze - gend Kind van Beth_ le_ hem dat on - ze_ har - ten wint.

ah _____ ah _____

Wij bid - den dat Gij ook ___ bij ___ ons een on - der ___ ko - men vindt.

ah _____ ah _____

De ___ eng' - len zin ___ gen ___ glo ___ rie, de mor - gen wordt be - groet.

ah _____ ah _____

Het is de e - cho van ___ hun ___ lied die ons ont ___ wa - ken doet.

- 3e lezing: Lukas 2: 8-15 Er waren herders...

- Zingen: "Een lied weerklint in deze nacht" en/of "Gezang klinkt in de wereldnacht"

Een lied weerklint in deze nacht

(Het liefste lied van overzee 1-26)

tekst: Sytze de Vries

SUSSEX CAROL; bewerking: Dirk Zwart

SA 1. Een lied weer - klint in de__ ze nacht, ons
TB 2. Niet lan - ger drukt ons droef__ heid neer: wij
SATB 3. Nu wijkt de zon - de voor__ zijn licht. Ons

ooit door en__ ge - len ge - bracht. Een lied weer - klint in de__ ze nacht, ons
vind - den vreug__ de in de Heer. Niet lan - ger drukt ons droef__ heid neer: wij
le - ven wordt__ weer op - ge - richt. Nu wijkt de zon - de voor__ zijn licht. Ons

ooit door en__ ge - len ge - bracht. Vreug - de - vol nieuws,__ want hier__ is
vind - den vreug__ de in de Heer. Hij heeft ons van__ de nacht__ be -
le - ven wordt__ weer op - ge - richt. Stem, men - sen, met__ de eng'__ len

The image shows a musical score for a three-part setting of the carol 'Een lied weerklint in deze nacht'. It features three vocal parts (SA, TB, SATB) and a piano accompaniment. The score is written in 6/8 time and includes Dutch lyrics. A large red watermark 'Zichtexemplaar' is overlaid diagonally across the page.

Hij: de Vorst van Gods barm - har - tig - heid.
 vrijd, scheidt ons een dag vol za - lig - heid.
 in, aan - schouw de Zoon, dit nieuw - be -

gin!
 ALLEN 4. Hij doet de dui - ter - nis - te - niet en

eng' - len zin - gen ons dit lied, Hij doet de dui - ter - nis - te - niet en

S of ST: Tegenstem ad lib

glo - rie aan God, want vre - de
eng' - len zin___ gen ons dit lied: glo - rie aan God,___ want vre___ de

is nu hart - slag der ge - schie - de - nis.
is nu hart - slag der ge - schie___ de - nis.

Zichtvoorbeeld

Gezang klinkt in de wereldnacht

(Het liefste lied van overzee 1-28)

tekst: Sytze de Vries (naar Edmund Sears)

Trad. Engelse melodie; koorzetting vs. 1: Arthur Sullivan;

overige noten: Dirk Zwart

1. Ge -

zang klinkt in de we - reld - nacht op gou - den eng - len - stem. Het danst van - uit de

he - mel neer en aardt in Beth - le - hem. 'Gods wel - be - ha - gen in de mens! Hij

roept de vre - de uit.' Ver - stild luis - tert de aar - de naar dit

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. A large red watermark 'Zichtexemplaar' is diagonally across the page.



he mel - se ge - luid.



ALLEN 2. De wol - ken bre - ken, waar dit lied op vre - des - vleu - gels



wikt. De wij - de we - reld raakt ver - vuld van he mel - se mu -



ziek. Zij wordt van - uit haar die - pe nacht ge - wekt door de - ze klank, haar

spraak - ver - war - ring o - ver - stemd door 't he__ mel - se ge - zang.

TB 3. De

aar - de, in zich__ zelf ver - deeld, zucht in haar be__ rens - nood van eeu - wen - lan - ge

SA De men - sen, met el - kaar in strijd, zijn
duis - ter - nis, van le__ ven naar de dood.

nog ver-doofd van angst. Zij zul-len zwij-gen, ster-ker klinkt dit he__ mel - se ge -

zang.

ST De nieu - we tijd breekt wel - dra aan.

ALLEN 4. De nieu - we tijd breekt wel - dra aan naar het pro - fe__ ten -

De nieu - we aar - de van om - hoog be - groet _____ haar Vre - de - vorst.

woord. De nieu - we aar - de van om - hoog be - groet haar Vre - de -

En we - reld - wijd klinkt dan het lied dat de - ze Ko - ning

vorst. En we - reld - wijd klinkt dan het lied dat de - ze Ko - ning

dankt. _____ Voor - goed zingt el - ke men - sen - tong dit he - mel - se ge - zang.

dankt. Voor - goed zingt el - ke men - sen - tong dit he - mel - se ge - zang.

- 4e lezing: Lukas 2: 16-20 En zij vonden het kind...
- Zingen: "Hoog geboren, diep verloren" en/of "Wij staan aan een kribbe"

Hoog geboren, diep verloren

(Het liefste lied van overzee 2-21)

tekst: Sytze de Vries

trad. Poolse melodie; bewerking: Dirk Zwart

$\text{♩} = 80$

Sopranen *p* 1. Hoog ge - bo - ren,

diep ver - lo - ren slaap jij in een bees - ten - stal, os en e - zel zijn on - we - tend

dat jij Heer bent van het al. Ho - me - lin - gen, *cresc.* hoor ze zin - gen, hoor daar bui - ten

klok - ken lui - den, *mf* dat jij Heer bent van het al, *dim.* dat jij Heer bent van het al.

mp 2. Waar de scha - pen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line in bass clef, also starting with a whole rest for four measures, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest for four measures, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

al - le sla - pen wach - ten her - ders op de *mf* tot een stem spreekt

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "al - le sla - pen wach - ten her - ders op de" followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "tot een stem spreekt". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A large red watermark "Nichtexemplar" is overlaid diagonally across the system.

en de nacht breekt in een stralend blij - de lach.
Vrij van zor - gen, vol van vreug - de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "en de nacht breekt in een stralend blij - de lach." followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Vrij van zor - gen, vol van vreug - de". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A large red watermark "Nichtexemplar" is overlaid diagonally across the system.

naar het Kind dat op hen wacht, dat op hen

mp aa
aa (T) naar het kind dat

gaan zij zingend als op vleugels, aa

wacht.

op hen wacht.

Wij staan aan een kribbe

(Het liefste lied van overzee 1-51)

tekst: Sytze de Vries (tekstversie NLB 503)
melodie: W.J. Kirkpatrick; bewerking: Dirk Zwart

1. Wij staan aan een krib-be, aan schou-wen de bron, de oer-sprong der schep-ping, de rij-zen-de zon: dit le-ven zal stra-len, door God zelf be-mind. Wij groe-ten de toe-komst, ge-vat in dit kind.

The image shows a musical score for the hymn 'Wij staan aan een kribbe'. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. A large red watermark 'Zichtexemplaar' is overlaid diagonally across the center of the page.

ALLEN

2. Wij le - zen Gods we - zen in het kind dat hier ligt. De nacht geeft zijn



lief - de een hel - der ge - zicht: dit kind, dat ontvlamt als een aar - ze - lend



vuur, wordt licht en ge - lei - de in ons don - ker - ste uur.



Sopranen
3. Hier tus - sen de scha - pen is voor Hem uit het



Alten

hout van bo - men uit E - den een krib - be ge - bouwd. Die is de - ze

her - der tot eer - ste te - huis, en nog draagt dit hout Hem als

Lam aan het kruis. ALLEN 4. Hoe

A a a
diep ook het duis - ter waar in Hij ver - schijnt, zijn ster aan de he - mel heeft

a _____ a _____
 al - les om - lijnd. Hij is ons tot _____ licht - bron in _____ don - ke - re nacht. Het _____
 a _____ a _____
 zon - licht van Pa - sen wint _____ hier al aan bracht.

- 5e lezing: Matteus 2: 1-12 Wijzen uit het Oosten

- Zingen: "Die eerste Kerst" en/of "Drie schepen kwamen aangezeild"

Die eerste Kerst

(Het liefste lied van overzee 2-9)

tekst: Sytze de Vries
melodie: "The first nowell"; bewerking: Dirk Zwart

SATB 1. Die eerste Kerst, in



Musical score for SATB 1. The first system shows the vocal line starting with "Die eerste Kerst, in" and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

don - ke - re nacht, ver - schoot het dugs ter on - ge - dacht.



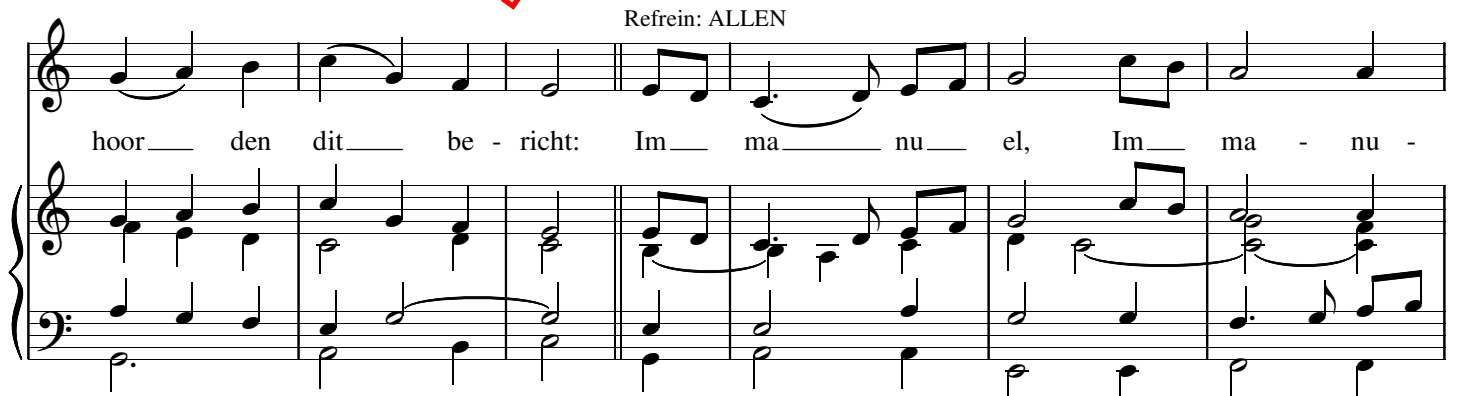
Musical score for SATB 1. The second system continues the vocal line with "don - ke - re nacht, ver - schoot het dugs ter on - ge - dacht." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

De hemel vul - de zich met licht, en herdere



Musical score for SATB 1. The third system continues the vocal line with "De hemel vul - de zich met licht, en herdere". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Refrein: ALLEN
hoor den dit bericht: Immanuel, Immanuel



Musical score for Refrein: ALLEN. The fourth system shows the vocal line starting with "hoor den dit bericht: Immanuel, Immanuel". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

el, hier is de vorst van Is - ra - el!

SA
2. Zij - ke - ken op en - za - gen een ster, die - scheen in het Oos - ten,
man.

fel en ver. De - aar - de - daad - de in - zijn licht en -

S
zelfs bij dag bleef hij in zicht. Im - ma - nu - el, Im -
A
TB

ALLEN

ma - nu - el, hier is de vorst van Is - ra - el!

TB

3. En bij het licht van de zester, ver - sche - nen wij - zen

van zo ver, om naar een vorst op zoek te gaan. Zij

ALLEN

Im - ma - nu - el, Im -

volg - den de ster in zijn lich - ten - de baan. Im - ma - nu - el, Im -

ma - nu - el, hier is de vorst van Is - ra - el!

SA
TB

4. De ster bleef langs de hemel gaan, maar kwam bij

Beth - le - hem tot staan, verlicht te, helder als de

Zichtexemplaar

Sopranen

Im ma nu -

ALLEN

dag de plaats waar kleine Jezus lag. Im ma nu el, Im

el, Im - ma - nu - el, de vorst van Is - ra - el.

ma - nu - el, hier is de vorst van Is - ra - el!

The musical score is written for soprano and piano. The soprano part has lyrics in Dutch. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Im ma nu -', 'dag de plaats waar kleine Jezus lag. Im ma nu el, Im', 'el, Im - ma - nu - el, de vorst van Is - ra - el.', and 'ma - nu - el, hier is de vorst van Is - ra - el!'. A large red watermark 'Nichtexemplar' is printed diagonally across the center of the page.

S of ST

5. Be - zing - gen wij nu, één van stem, dit ko - nings - kind van

ALLEN

5. Be - zin - gen wij nu, één van stem, dit ko - nings - kind uit

Beth le - hem, dat aard' en he - mel sa - men - brengt en

Beth le - hem, dat aard' en he mel sa men - brengt en

men - sen nieu we vrij heid schenkt. Im ma nu -

men sen nieu we vrij heid schenkt. Im ma nu el, Im

el, Im - ma - nu - el, de vorst van Is - ra - el.

ma - nu - el, hier is de vorst van Is - ra - el.

The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment on the right hand, and a piano accompaniment on the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Drie schepen kwamen aangezeild

(Het liefste lied van overzet 2-10)

tekst: Sytze de Vries
traditional; bewerking: Dirk Zwart

S 1. Drie sche - pen kwa - men
ST 2. En wel - ke la - ding

The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment on the right hand, and a piano accompaniment on the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab).

aan - ge - zeild, de dag van Kerst, de dag van Kerst. Drie sche - pen kwa - men
brach - ten zij, de dag van Kerst, de dag van Kerst. En wel - ke la - ding

The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment on the right hand, and a piano accompaniment on the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab).

aan - ge - zeild, de dag van Kerst in de mor - gen.
brach - ten zij, de dag van Kerst in de mor - gen.

Alten 3. Een moe - der met het Chris - tus - kind, de dag van Kerst, de
voe - ren de - ze sche - pen heen, de dag van Kerst, de

dag van Kerst. Een moe - der met Chris - tus - kind, de dag van Kerst in de
dag van Kerst. Waar voe - ren de sche - pen heen, de dag van Kerst in de

1. mor - gen. 2. AB 4. Waar mor - gen

SA 5. Zij gin - gen rich - ting Beth - le - hem, de +TB

SA +TB

dag van Kerst, de dag van Kerst. Zij gin - gen rich - ting Beth - le - hem, de

dag van Kerst in de mor - gen. SATB 6. Laat

klok - ken lui - den o - ver - al, de dag van Kerst, de dag van Kerst. Laat klok - ken lui - den

o - ver - al, de dag van Kerst in de mor - gen. TB 7. En

S
Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,

A

TB
zin - gen zal het he - mel-koor, de dag van Kerst, de dag van Kerst. En zin - gen zal het

Koor
glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o! 8. En

he - mel-koor, de dag van Kerst in de mor - gen.

ALLEN Koor
al wat a - demt stemt mee in, de dag van Kerst, de dag van Kerst. En al wat a - demt

ALLEN ♩ = 88

stemt mee in, de dag van Kerst in de mor - gen.

allargando

ST Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

AB+ALLEN 9. Hoe groot zal on - ze vreug - de zijn, de dag van Kerst, de dag van Kerst. Hoe

Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

groot zal on - ze vreug - de zijn de dag van Kerst in de mor - gen.

- 6e lezing: Johannes 1: 1-14 Het licht scheen in de duisternis
- Zingen: "Een kind dat als de zon verschijnt"

Een kind dat als de zon verschijnt

(Het liefste lied van overzee 1-25)

tekst: Sytze de Vries

melodie: William Knapp; bewerking: Dirk Zwart

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line.

Koor

1. Een kind, dat als de zon ver - schijnt en on - ze
3. Waar nog de slui - ers van de angst en twij - fel

koorzetting: William Knapp

Musical notation for the third system, choral setting. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. The music is in the same key signature as the piano accompaniment.

na - men nieuw on - lijnt, gunt on - ze o - gen
dicht ron - dom on - hangt, breekt Hij in on - ze

Musical notation for the fourth system, choral setting. It continues the choral setting with the same lyrics and musical notation.

al - le licht als glim - lach van Gods aan - ge - zicht.
leeg - te in en geeft zich - zelf als nieu - we zin.

Musical notation for the fifth system, choral setting. It concludes the choral setting with the same lyrics and musical notation.

ALLEN

2. Hoe zwijgend ook de zwar te nacht, zij moet wel
 4. Hij scheidt een vurig vreesien van liefde

wij ken voor de kracht van 't licht dat Hij voor
 die ons staat te doen, die vrede de in haar

ons ontsteekt. Het donker van de onmacht breekt.
 bannen leidt langs wege van gerechtigheid.

1. 2.

S of ST

5. De wol - ken wij - ken als Hij komt en nu al

ALLEN 5. De wol - ken wij - ken als Hij komt en nu al

zingt - zijn vre - de rond. Hij heeft zo lang op ons ge -

zingt zijn vre - de rond. Hij heeft zo lang op ons ge -

wacht en zoekt ons hier in de - ze nacht, in de - ze nacht.

(ALLEN) wacht en zoekt ons hier, in de - ze nacht, in de - ze nacht.

TB

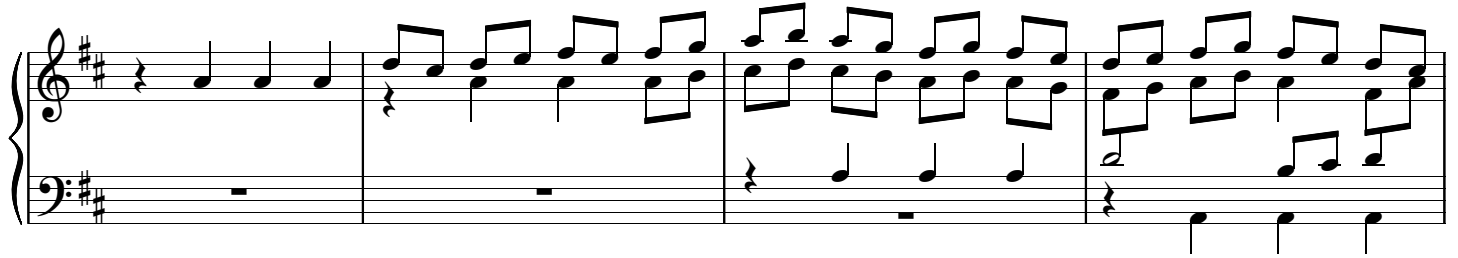
- 7e lezing: Openbaring 12: 1-10 De vrouw en de draak
- Zingen: "Met hart en ziel"

Met hart en ziel juich ik om Hem, mijn God

(Het liefste lied van overzee 2-42)

tekst: Sytze de Vries, vrij naar Timothy Dudley-Smith

melodie: Walter Greatorex; bewerking: Dirk Zwart



SATB 1. Met hart en ziel juich ik om Hem, mijn God, ver - rukt om



wat hij aan mij heeft ge - daan. Hij bracht een keer in mijn ge - rin - ge



lot. Mijn faam zal door de ge - ne - ra - ties gaan.

ALLEN 2. Met hart en ziel ver - heer - lijk ik zijn Naam! Want
 ALLEN 4. Met hart en ziel zing ik: zijn Naam is groot! De

zijn er - bar - men blijft zijn gro - te kracht. Mijn lied zet an - de -
 pracht en praal zal Hij in stuk - ken slaan. Wie hon - ger had vindt

ren tot zin - gen aan: Hij heeft ons als zijn ei - gen kind ge - dacht!
 da - ge - lijks zijn brood. Wie rijk was blijft met le - ge han - den

3. Met hart en ziel prijs ik zijn ster - ke hand. Hij heeft ver - ne - der - den voor -
 3. Met hart en ziel prijs ik zijn ster - ke hand. Hij heeft ver - ne - der - den voor -
 3. Met hart en ziel prijs ik zijn ster - ke hand. Hij heeft ver - ne - der - den voor -
 3. Met hart en ziel prijs ik zijn ster - ke hand. Hij heeft ver - ne - der - den voor -

goed be - vrijd, maar schuift de mach - ti - gen voor - goed aan

goed be - vrijd, maar schuift de mach - ti - gen voor - goed aan

goed be - vrijd, maar schuift de mach - ti - gen voor - goed aan

goed be - vrijd, maar schuift de mach - ti - gen voor - goed aan

kant. Met hart en ziel be - zing ik zijn be - leid.

kant. Met hart en ziel be - zing ik zijn be - leid.

kant. Met hart en ziel be - zing ik zijn be - leid.

kant. Met hart en ziel be - zing ik zijn be - leid.

staan.

S of ST

Met hart en ziel: zijn Woord is waar! Wat A - bra -

ALLEN 5. Met hart en ziel zing ik: zijn Woord is waar! Wat A - bra -

ham be-loofd is blijft van kracht: aan ons wordt zijn ont -

ham be-loofd is blijft van kracht: aan ons wordt zijn ont - fer-ming o - pen -

fer-ming o - pen - baar. Wij ze - ge - nen zijn groot - heid dag aan dag.

baar. Wij ze - ge - nen zijn groot-heid dag aan dag.

- Slotgebed:

V: U danken wij voor Hem
die kwam om alle gerechtigheid te vervullen
en ons te hullen
in de zon van zijn liefde.

Het duister verdraagt niet
de warmte van de liefde.
Houd dan niet op
het licht onder ons te scheppen,
de dag uit te roepen
die alle spoken van de nacht verjaagt.

Doe ons leven
bij het licht van de stralen
van de Morgenster, Jezus Messias.

A: Amen.

- Zegen:

V: Ga van hier in vrede
en ga met God:
Zegene en behoede u
de Ene, de Barmhartige,
als de Vader die ons liefheeft,
als de Zoon die ons voorgaat,
als de Geest die ons aanvuurt.

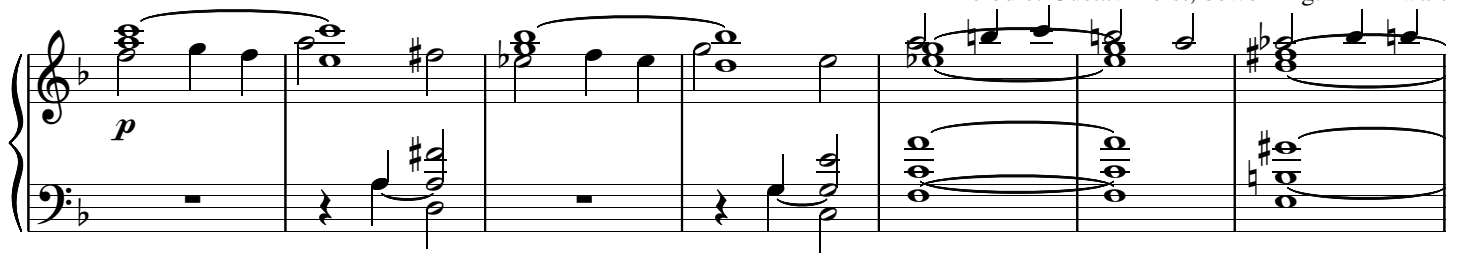
- Zingen: "In de kille winter" of: "Zingt voorop Gods lof"

Zichtexemplaar

In de kille winter

(Het liefste lied van overzee 2-27)

tekst: Sytze de Vries (naar Christina Rossetti)
melodie: Gustav Holst; bewerking: Dirk Zwart



p

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.



mp 1. In de kil - le win - ter ging de vries-kou rond,

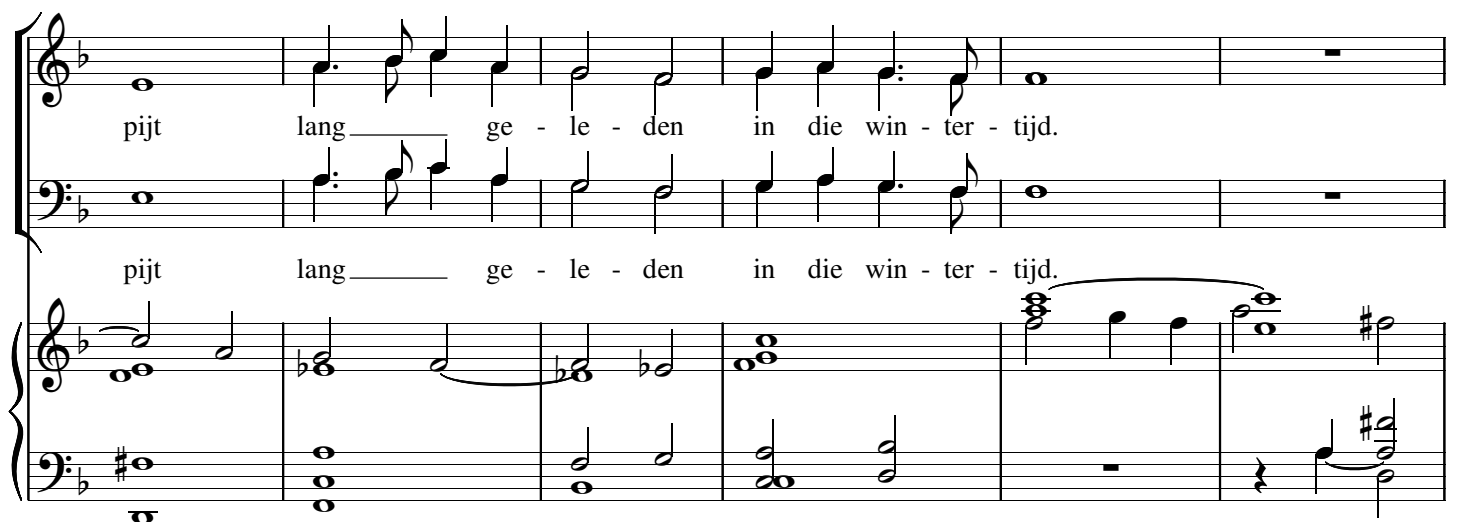
First vocal line with piano accompaniment. The melody is in G minor, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



al - les was be - vro - ren, al - les har - de gloed sneeuw ___ ta -

mp O - ver - al een sneeuw - ta - pijn, sneeuw ___ ta -

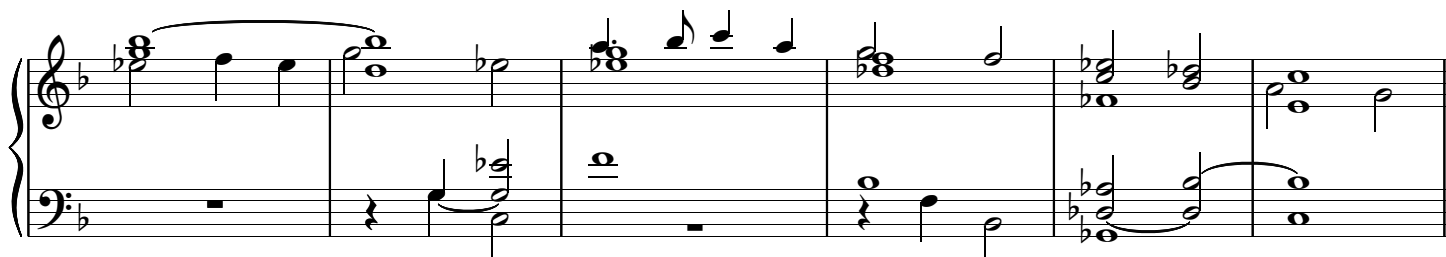
Second vocal line with piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



pijn lang ge - le - den in die win - ter - tijd.

pijn lang ge - le - den in die win - ter - tijd.

Third vocal line with piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



2. Die geen he - mel zelfs om - vat en geen aar - de draagt, - bei - den zul - len



die ver - gaan als zijn Rijk straks daagt. in die kil - le win - ter



was een stal ge - noeg, en vol - stond een krib - be die Hem droeg.



ALLEN

3. Hem, die al - le en ge - ten e - ren als hun vorst, was wat hooi en

mf



stro ge - noeg en een moe - der - borst. Voor wie heel de aar - de knielt



als de hoog - ste Heer, os en e - zel bren - gen nu Hem al - le eer.

SATB
f 4. Heel het he - mels le - ger vult de ruim - te daar en een keur van

en - ge - len dromt er bij el - kaar. *mp* Maar al - leen zijn moe - der, in se - re - ne

rust, zij biedt Hem hul - de met een kus.

Sopranen

Ah _____ ah _____ ah _____

ALLEN

5. Wat kan ik hem ge - ven? Ik _____ ben maar arm. Was _____ ik een

mf

ah _____ ah _____

her - der, ik bracht Hem een lam. Was _____ ik een wij - ze, ik

ah _____ ah _____ ah _____

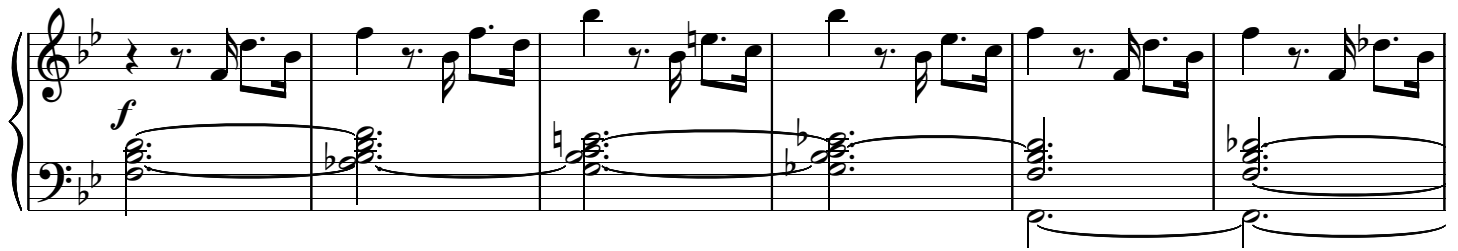
deel - de mijn ta - lent. 'k Heb mijn hart te bie - den, dat is mijn ge - schenk!

Zingt volop Gods lof

(Het liefste lied van overzee 1-58)

tekst: Sytze de Vries (naar H.W. Baker)

melodie: C.H.H. Parry; bewerking: Dirk Zwart



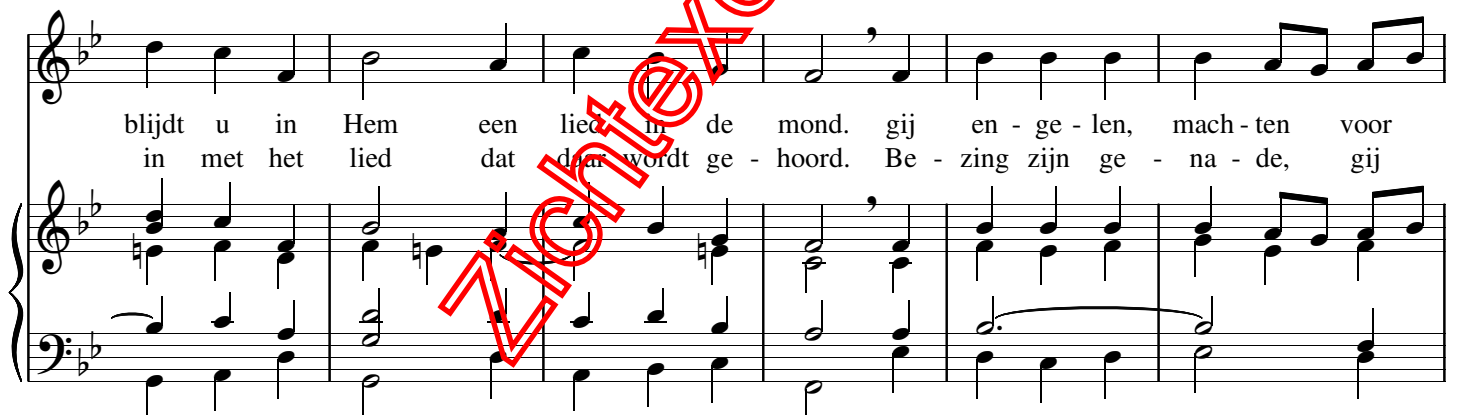
Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

SATB 1. Zingt vol - op Gods lof de ne - me - len rond. Ver -
vol - op Gods lof! Gij aan - de in koor stem



First system of the vocal score. It includes SATB vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Zingt vol - op Gods lof de ne - me - len rond. Ver - vol - op Gods lof! Gij aan - de in koor stem".

blijdt u in Hem een lied in de mond. gij en - ge - len, mach - ten voor
in met het lied dat daar wordt ge - hoord. Be - zing zijn ge - na - de, gij



Second system of the vocal score. It includes SATB vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "blijdt u in Hem een lied in de mond. gij en - ge - len, mach - ten voor in met het lied dat daar wordt ge - hoord. Be - zing zijn ge - na - de, gij".

ALLEN
zijn aan - ge - zicht en zingt u te bui - ten in 't he - mel - se licht. 2. Zingt
scep - ping, looft Hem die u leer - de zin - gen. Geef lief - de uw stem!



Final system of the vocal score. It includes SATB vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ALLEN zijn aan - ge - zicht en zingt u te bui - ten in 't he - mel - se licht. 2. Zingt scep - ping, looft Hem die u leer - de zin - gen. Geef lief - de uw stem!".

Koor

3. Zingt vol - op Gods lof! Laat ho - ren de klank van sna - ren en

fluit: be - toon Hem uw dank! Met al wat ge - luid geeft sla aan het ak -

koord van wat Hij ge - daan heeft, en zing het dan voort.

man.

ped.

S of ST

Ah _____ ah _____ ah _____

ALLEN

4. Zingt vol - op Gods lof want waar - dig is Hij mijn blij - ven - de

ah _____ ah _____ ah _____

dank, door Hem toch zijn wij tot le - van ge - roe - pen, voor lief - de be -

ah _____ ah _____

stemd. Be - steed dan uw a - dem aan zin - gen voor Hem!