

Zichtexemplaar

Exemplaren zijn te bestellen bij Muziekuitgeverij Nootzaak, Schiebroekselaan 70a, 3037 RP Rotterdam.

Email: nootzaak@jak.nl. Website: www.dirkzwart.com. Tel 010-4666862

Leef dag voor dag

tekst: Martin de Geus

muziek: Dirk Zwart

Piano

Vlot

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a treble clef, while the left hand plays a similar pattern in a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

5

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady bass line.

9

Leef dag voor dag,
Geen dag ver - loopt

Niet kopiëren

ag, geen ja - ren
k, geen tijd zingt

Measures 9-12 featuring vocal lines and piano accompaniment. A large 'Niet kopiëren' watermark is placed over the central part of the page. The lyrics are: 'Leef dag voor dag, / Geen dag ver - loopt' and 'ag, geen ja - ren / k, geen tijd zingt'.

13

her, geen eeuw voor - uit:
slechts het ou - de lied --

wat komt zal zijn, wat
en juist het nieu - we

Measures 13-16 featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'her, geen eeuw voor - uit: / slechts het ou - de lied --' and 'wat komt zal zijn, wat / en juist het nieu - we'.

17

was ver - vaagt, het he - den zit ons op de huid.
is een blijk van le - ven dat Gods zorg ge - niet.

The musical score for measures 17-20 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "was ver - vaagt, het he - den zit ons op de huid. is een blijk van le - ven dat Gods zorg ge - niet." The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

21

Geen Mens, **Niet kopiëren** geen nacht te laat
be - sef: er is

The musical score for measures 21-24 includes a large white box with the text "Niet kopiëren" (Do not copy) centered over measures 22 and 23. The lyrics are: "Geen Mens, geen nacht te laat be - sef: er is". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note melody and bass line.

25

ver - schijnt de tijd sei - zoens - ge - wijs met ei - gen
geen bloem of vo - gel zo ge - zien als jij, Gods

The musical score for measures 25-28 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ver - schijnt de tijd sei - zoens - ge - wijs met ei - gen geen bloem of vo - gel zo ge - zien als jij, Gods". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

29

goed en ei - gen kwaad, met zon en re - gen, sneeuw en
ei - gen beel - te - nis, zijn lief - de is je aan te

33

ijs.
zien.

Niet
kopiëren

de dag, om -

37

hels je tijd, proef in het nu de eeu - wig -

41

heid.

p

45

49

Niet kopiëren

53

LH

57

61

Musical score for measures 61-64. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

65

Niet kopiëren

Musical score for measures 65-68. The notation continues from the previous system. A large white box with the text "Niet kopiëren" (Do not copy) is superimposed over the middle of the system, partially obscuring the musical notes.

70

1. 2.

8va

p

Musical score for measures 70-74. The piece concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The second ending features a trill on the right hand, indicated by "8va" (octave up), and ends with a piano (*p*) dynamic marking.